



Podcast del Terror

Hanna, Jonna und Charlotte

PODCAST DEL TERROR

Un tren. Tres personas desaparecidas. Ninguna explicación.

Mila y Leyla hacen un pódcast sobre casos misteriosos. Un día, hablan de un tren donde tres pasajeros desaparecen sin ruido, sin testigos. Pronto, reciben mensajes raros, audios extraños... y sienten que alguien las observa.

Con la ayuda de su amigo Ben, buscan la verdad. Todo lleva al andén 17. Y allí, algo espera. Algo que no quieren ver.

¿Estás listo para escuchar?



CAPÍTULO 1

SILENCIO EN LA VÍA 17

—Y ahora... bienvenidos a otro episodio de Podcast del Terror. Es un podcast de dos chicas con mucho tiempo libre —dice Mila.

Leyla ríe en el fondo.

—¡Oye! Yo sé cosas —responde Leyla—. Ayer vi tres documentales sobre asesinos. ¡Tres!

—Leyla, ver documentales no es ser experta —dice Mila—. Además, tu micrófono está pegado con cinta.

Se escucha un ruido fuerte.

—Bueno... un poco —murmura Mila—. Pero hoy hablamos de algo serio. Es un caso diferente. Un caso misterioso.

Primero, hay silencio. Solo se escucha el ordenador. Mila toma aire.

—Hoy hablamos de un caso que no es famoso. Nadie lo recuerda. No hay documental. No hay video en YouTube. Pero tres personas desaparecieron. En un tren. Y nadie sabe por qué.

Leyla dice en voz baja:

—Vía 17...

—Gracias, Leyla —dice Mila con una sonrisa—. El caso pasó hace diez años. En una línea de tren entre dos pueblos pequeños. El tren salió con 26 pasajeros. Pero solo llegaron 23. Tres personas desaparecieron. Sin ruido. Sin testigos.

Después, Mila continúa:

—El tren no paró. No hubo accidentes. No hubo emergencia. La policía revisó todo. Vagones, vías, estaciones. Nada. Ni rastro. Ni maletas.

Leyla añade:

—El conductor del tren dijo: “Fue un día normal. Escuché música y comí chocolate.” ¡Muy raro!

—Comer chocolate no es un crimen, Leyla —dice Mila—. Pero algo no va bien. La policía cerró el caso. Y todos lo olvidaron. Nosotros no.

Luego, Mila pone un audio.

Se escucha una voz de estación:

“Última parada en vía 3...”

Después, hay ruido fuerte, como viento.

—Este audio es del móvil de una de las personas desaparecidas. No lo envié. Pero el archivo quedó guardado. Muchos años después, alguien lo encontró. En internet.

Leyla pregunta:

—¿Qué escuchamos? Parece normal.

—Sí —responde Mila—. Es muy normal. Tal vez demasiado normal. ¿Y si alguien borró algo?

Después, las chicas cuentan más cosas.

—Hablamos con una mujer que estaba en el tren —dice Mila—. Y ella dijo algo muy raro.

Se escucha otra voz, un poco nerviosa:

—Miré atrás. Mi compañero de asiento ya no estaba. No escuché nada. No vi nada. Solo... silencio.

Leyla dice:

—Este es el tema del episodio. ¿Qué pasa cuando una persona desaparece sin dejar huella?

Mila termina:

—A veces, el terror no es sangre. Es silencio.

Al final, ponen la música del podcast. Es una melodía extraña.

—Este fue el episodio 5 de Podcast del Terror.

Si conoces este caso, o tienes una historia, escribe. Pero solo si no tienes miedo de los trenes.

Leyla dice:

—Y también mándanos galletas.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
el episodio	die Folge (z. B. eines Podcasts)
en el fondo	im Hintergrund
el asesino	der Mörder
pegado con cinta	mit Klebeband verklebt
desaparecer	verschwinden
baja	niedrig / leise
la sonrisa	das Lächeln
el ruido	das Geräusch
el testigo	der Zeuge
el hubo emergencia	die Notbremse
los vagones	die Wagons
los vías	die Gleise
los maletas	die Hinweise
olvidado	vergessen
la parada	der Halt
enviar	senden
el archivo	die Datei
guardar	speichern

Spanisch	Deutsch
encontrar	finden
borrar	löschen
raro/-a ; extraño/-a	seltsam
mirar hacia atrás	zurückschauen
el compañero de asiento	der Sitznachbar
sin dejar huella	ohne eine Spur zu hinterlassen
la sangre	das Blut
los galletas	die Kekse

GRAMMATIKÜBUNG: PERFEKT VS. INDEFINIDO

Aufgabe: Wähle die richtige Zeitform (Perfekt oder Indefinido) und forme den Satz. Nutze das passende Hilfsverb haber + Partizip für das Perfekt.

1. (hablar / ayer / Mila / del caso)

→ _____

2. (desaparecer / hace diez años / tres personas)

→ _____

3. (escuchar / nosotros / la grabación / ya)

→ _____

4. (no encontrar / la policía / nada)

→ _____

5. (ver / Leyla / muchos documentales / esta semana)

→ _____

10:10



MENSAJE

Desconocido



0:25



CAPÍTULO 2

EL MENSAJE EXTRAÑO

—¿Has escuchado eso? —pregunta Mila y mira su móvil con miedo.

—¿Qué cosa? —pregunta Leyla y se sienta despacio.

—He recibido un mensaje de voz. Alguien lo ha enviado a la dirección del podcast.

—¿Quién?

—No hay nombre. Solo dice: “Desconocido”. Y en el mensaje, alguien dice... que debemos parar.

Leyla frunce el ceño.

—¿Parar? ¿Cómo?

—Te lo pongo —dice Mila.

Mila toca “reproducir”. Las dos miran el móvil.

Una voz distorsionada habla:

—No hablen más del caso. No saben lo que hacen.

Después, se escucha un sonido fuerte y raro. Como metal contra metal. Luego, silencio.

Leyla traga saliva.

—Eso fue raro... y un poco terrorífico.

—Lo sé —dice Mila en voz baja—. No suena como una broma. ¿Y sabes qué es más raro?

Mila muestra el portátil a Leyla.

—Intenté buscar la dirección IP. El mensaje vino de aquí... de nuestra ciudad. Muy cerca.

Leyla mira a Mila.

—¿Y si alguien nos observa?

—Tal vez —dice Mila—. O alguien sabe más del caso que nosotras.

Se escucha un zumbido. La luz del techo parpadea.

—No puede ser... —dice Leyla, nerviosa.

Mila señala la pantalla. Un nuevo mensaje aparece. Nadie escribe.

“No están solas.”

Leyla se levanta.

—Basta. Ya no es divertido.

Mila está pálida.

—A mí tampoco me gusta.

Encienden el micrófono.

—Queridos oyentes... —comienza Leyla con voz temblorosa—. Hemos recibido un mensaje. Tal vez de alguien que conoce el caso. O de alguien que no quiere que sigamos.

—No sabemos qué significa todo esto —dice Mila—. Pero no vamos a parar. Todavía no.

Leyla mira a Mila. Luego dice:

—Hasta el próximo episodio de Podcast del Terror... y no duerman con la ventana abierta.

Las dos ríen un poco, pero sin alegría.

Corte.

Mila apaga el micrófono.

—¿Has escuchado eso? —pregunta Leyla en voz baja.

—¿Qué?

—Un sonido. Como un susurro. En los auriculares. Al final.

Mila duda.

—Yo... creo que sí. ¿O fue solo mi imaginación?

Las dos están en silencio.

La luz parpadea otra vez.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
con miedo	mit Erschrecken
despacio/-a	langsam
la dirección	die Adresse
desconocido/-a	unbekannt
fruncido el ceño	die Stirn runzeln
reproducir	abspielen
una voz distorsionada	eine verzerrte Stimme
tragar	schlucken
la broma	der Scherz
el portátil	der Laptop
intentar	versuchen
un zumbido	ein Summen
la luz del techo	die Deckenlampe
parpadear	blinken / flackern
señalar	zeigen
la pantalla	der Bildschirm
pálido/-a	blass
los oyentes	die Zuhörer

Spanisch	Deutsch
tembloroso/-a	zitternd
la ventana abierta	das offene Fenster
el sonido	das Geräusch
el susurro	das Flüstern
los auriculares	die Kopfhörer
dudar	zögern

GRAMMATIKÜBUNG: PERFEKT VS. INDEFINIDO

Aufgabe: Ergänze die richtige Verbform im Perfekt (he, has, ha...) oder im Indefinido (hablé, escuchó...).

1. (recibir / yo / un mensaje extraño)

→ _____

2. (venir / el mensaje / de esta ciudad)

→ _____

3. (aparecer / una frase / en la pantalla)

→ _____

4. (oír / tú / el susurro al final)

→ _____

5. (decidir / ellas / no parar)

→ _____



CAPÍTULO 3

VOCES ENTRE EL RUIDO

El estudio está en silencio. Solo se escucha el leve zumbido del ordenador y el sonido lejano de la calle. Afuera llueve.

Mila mira al techo, donde la luz acaba de parpadear por segunda vez en menos de un minuto.

—Eso no fue normal —susurra.

Leyla no responde de inmediato. Está inmóvil, con los ojos fijos en la pantalla de su móvil. Todavía se lee el mensaje:

“No estáis solas.”

—¿Y si no solo escuchamos? —dice Leyla al fin, con la voz baja—. ¿Y si alguien... nos está observando?

Mila frunce el ceño. Mira alrededor del estudio. Todo está en su sitio. Pero algo no se siente bien. Camina lentamente hacia la puerta y la abre con cuidado. El pasillo está oscuro, vacío... y hay un olor extraño en el aire.

—No hay nadie —dice—. Pero huele raro. Como a metal... o a cable quemado.

Leyla se levanta y se acerca. Aspira el aire con desconfianza.

—Sí. Lo siento también. No me gusta.

En ese momento, el móvil de Leyla vibra bruscamente. Las dos se sobresaltan.

Archivo de audio recibido.

—¿Lo escuchamos? —pregunta Leyla, sin dejar de mirar la pantalla.

—Sí, pero pon el volumen bajo —responde Mila.

Leyla conecta los auriculares. Se miran por un segundo, como si quisieran asegurarse de que siguen cuerdas. Entonces le da al botón de reproducir.

Primero no se escucha nada. Solo un silencio incómodo. Luego un golpe seco. Después, pasos. Lentos. Como dentro de un túnel largo. Con eco.

Y entonces, una voz distorsionada, casi inhumana:

—El error comenzó en la vía 17... y se repite. No lo oís. Pero viene.

Mila cierra los ojos un momento. Leyla detiene el audio. Ambas están tensas.

—¿Repetirse...? —murmura Mila—. ¿Y si no fue solo un caso aislado?

—Mira esto —dice Leyla, señalando el ordenador—. Hay una ventana abierta. No la abrí yo.

En la pantalla aparece un símbolo negro: un círculo con tres puntos. Al hacer clic, se abre un mapa. Varias estaciones marcadas en rojo. Todas pequeñas. Cada una con una fecha. Y junto a cada estación, el número 3.

—Tres desaparecidos. Siempre tres —susurra Mila—. Es un patrón.

Leyla señala una estación cerca del centro de la ciudad.

—Esta está aquí... y la fecha es... mañana.

Se quedan en silencio. Ninguna sabe qué decir.

Pero ambas saben lo mismo:

Esto ya no es solo una investigación.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
lejano/-a	entfernt
mirar a su alrededor	sich umsehen
el pasillo	der Flur
es riecht	huele
cable quemado	verschmorte Kabel
desconfianza/-a	vorsichtig
bruscamente	heftig
se sobresaltan	zusammenzucken
el botón	der Knopf
incómodo/-a	unangenehm
un golpe seco	ein dumpfer Schlag
los pasos	die Schritte
el eco	das Echo
inhumano/-a	unmenschlich
el error	der Fehler
la vía	das Gleiß
detener	stoppen
tenso/-a	angespannt

Spanisch	Deutsch
un caso aislado	ein Einzelfall
un símbolo	ein Symbol
marcar	markieren
una fecha	ein Datum
un patrón	ein Muster
una investigación	eine Recherche

GRAMMATIK-ECKE: HAY VS. ESTAR

Im Spanischen gibt es zwei wichtige Arten, um zu sagen, wo etwas ist:

1. „hay“ = es gibt (unbestimmt / allgemein)

→ Wird mit unbestimmten Artikeln, Mengenangaben oder ohne Artikel benutzt.

→ z.B.: Hay un archivo extraño. - „Es gibt eine seltsame Datei.“

2. „estar“ = sich befinden (bestimmt / konkret)

→ Wird mit bestimmten Artikeln oder Eigennamen benutzt.

→ z.B.: El archivo está en la pantalla. - „Die Datei ist auf dem Bildschirm.“

Typischer Anfängerfehler:

Man benutzt oft „hay“ statt „estar“ bei bestimmten Dingen - aber:

El archivo está aquí. („Die Datei ist hier.“)

→ nicht Hay el archivo.

GRAMMATIKÜBUNG: HAY VS. ESTAR

Ergänze mit „hay" oder „estar" in der richtigen Form:

1. En el estudio _____ una computadora.
2. La computadora _____ encendida.
3. ¿_____ alguien en el pasillo?
4. En el mapa _____ muchas estaciones.
5. La estación marcada _____ cerca del centro.



CAPÍTULO 4

CUENTA ATRÁS

Mila y Leyla están frente al ordenador. No hablan. Solo se escucha el reloj en la pared.

—¿Mañana...? —dice Mila en voz baja. Su voz es tranquila, pero está nerviosa por dentro.

—Una estación, tres personas, un patrón —dice Leyla—. Y ahora lo sabemos. Pero... ¿qué hacemos?

Mila se levanta y camina por el estudio.

—Si pasa otra vez, tal vez podemos verlo. Estar allí. Grabarlo.

Leyla abre los ojos.

—¿Quieres ir? ¿A la estación? ¿Mañana?

—Escucha —dice Mila—. Es la primera vez que sabemos cuándo y dónde. No podemos huir.

Leyla piensa. Luego asiente despacio.

—Vale. Pero no vamos solas. Decimos algo a alguien. A alguien en quien confiamos.

—¿Ben? —pregunta Mila.

—Sí. Él es técnico. No cree en fantasmas, pero puede ayudar. Tiene cámaras.

Por la tarde, se ven con Ben en un bar. Él escucha todo con cara seria.

—Entonces... ¿ustedes creen que mañana desaparecen tres personas? —pregunta.

—No creemos. Lo sabemos —dice Mila—. Siempre son tres. Siempre estaciones pequeñas. Siempre igual.

Ben niega con la cabeza. Pero saca su tablet.

—Bien. Voy a preparar cámaras, micrófonos, sensores. Pero ustedes no se separan de mí. Si es peligroso, salimos.

—De acuerdo —dice Leyla.

A la mañana siguiente, el cielo está gris. Lluve un poco. La estación está casi vacía.

Mila, Leyla y Ben están en una plataforma alta. Las cámaras están listas.

—El tren llega en tres minutos —dice Ben—. Todo está tranquilo. Por ahora.

Mila habla al móvil:

—Diario del podcast, entrada 17. Son las 10:47. Estamos en la estación. El tren se acerca. ¿Pasa hoy otra vez?

Después, se escucha el tren.

Frena. Las puertas se abren.

Algunas personas suben. Otras bajan.

Entonces... un ruido extraño en los auriculares. Solo un momento.

Ben mira su tablet.

—Cámara 2 tiene un corte. Exactamente 7 segundos.

Mila se queda quieta.

—Es igual que la primera vez.

Corren a ver la grabación. Desde las 10:49:12 hasta 10:49:19 no hay imagen.

Después... falta alguien. Una mujer que estaba en el banco ya no está.

—No... —dice Leyla—. Yo la vi. Estaba allí.

Mila mira el reloj.

—Faltan dos personas...

Entonces, la luz parpadea otra vez.

Y a lo lejos, una puerta se cierra.

Sin viento. Sin razón.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
el reloj	die Uhr
la pared	die Wand
por dentro	innerlich
grabarlar	aufzeichnen
huir	weglaufen
asentir	nicken
confianza	vertrauen
igual	gleich
niega con la cabeza	mit dem Kopf schütteln
los sensores	die Bewegungsmelder
vacío/-a	leer
los frenos	die Bremsen
bajar	aussteigen
un corte	ein Aussetzer
la grabación	die Aufnahme
faltar	fehlen
el viento	der Wind
el razón	der Grund

GRAMMATIKÜBUNG: VERBEN AUF -AR, -ER, -IR

Setze die Verben im Präsens ein.

1. Mila y Leyla (sentarse) ____ frente a la pantalla.
2. Ben (venir) ____ con las cámaras.
3. El tren (llegar) ____ a la estación.
4. Las cámaras (tener) ____ una interrupción.
5. Una mujer (desaparecer) ____ de repente.
6. La luz (parpadear) ____ sobre ellos.

USTEDES
VIERON LA
SOMBRA.
AHORA LA
SOMBRA
LOS VE
A USTEDES



CAPÍTULO 5

LA PISTA EN LA SOMBRA

Al día siguiente todo parece normal. Demasiado normal. El sol brilla y el cielo está azul. No hay luces que parpadeen ni mensajes extraños. Casi parece que no pasó nada. Pero Mila y Leyla saben que no es verdad.

Están sentadas en un café pequeño con el portátil entre ellas. Ben llega y pone un USB en la mesa.

—La grabación de la estación —dice Ben—.

La he analizado bien. Mila conecta el USB y en la pantalla aparece el video de la cámara. Se ve claramente el tiempo sin imagen, justo cuando la mujer desapareció.

—¿Y? —pregunta Leyla. Ben señala un lugar en la pantalla.

—Aquí. Antes del apagón, alguien está en la sombra. No se ve la cara, pero lleva un uniforme del tren.

Mila frunce el ceño.

—Pero la estación dice que no había nadie.

—Siempre dicen eso —responde Ben—. Eso no me gusta.

Miran el video otra vez y escuchan con atención. No es ruido normal. Parece un tren, pero va muy rápido. No suena como un tren normal. Es como un eco, como si viniera de otro mundo.

—¿Qué significa eso? —pregunta Leyla, preocupada.

Ben los mira y dice:

—Encontré algo en un foro antiguo de teorías conspirativas. Hablan de trenes que no están en los horarios.

Mila se ríe un poco.

—Genial, ahora trenes fantasma.

—Espera —dice Ben—. Mira esta página vieja. El texto está roto, pero una frase está clara:

“Hay trenes que no están en los horarios. Solo vienen cuando nadie los ve.”

Debajo está un símbolo, un círculo con tres puntos, el mismo que Mila y Leyla ya vieron.

—Creo que alguien usa estos trenes —dice Ben—. Quizás la estación misma. Pero no para personas como nosotros.

Leyla susurra:

—¿Un sistema secreto?

Ben asiente:

–Puede ser, o algo más grande. No sé.

De repente, todo se queda en silencio en el café. Se va la luz por un segundo.

Después vuelve la electricidad. Pero Mila vio algo. En la ventana afuera hay un papel blanco y simple. Ella se levanta, abre la ventana y lo toma.

Solo hay una frase con tinta roja:

“Ustedes vieron la sombra. Ahora la sombra los ve a ustedes.”

Leyla se pone pálida y traga fuerte.

–Tenemos que descubrir quién es –dice Mila, decidida–.
Ahora.

Ben mira a las dos y dice:

–Tengan cuidado. No sabemos con qué estamos tratando.

Pero Mila sabe:

El próximo paso es volver al principio. Volver al andén 17.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
la pista	die Strecke
la sombra	der Schatten
el apagón	der Stromausfall
la cara	das Gesicht
preocupado/-a	besorgt
un foro antiguo de teorías conspirativas	ein altes Forum für Verschwörungstheorien
los horarios	die Zeitpläne
los trenes fantasma	die Geisterzüge
roto/-a	kaputt
un papel	ein Papier
volver	zurückkehren

GRAMMATIKÜBUNG: PERFEKT (PRETÉRITO PERFECTO) MIT „HABER“

Fülle die Lücken mit der richtigen Form von „haber“ + Partizip Perfekt.

1. Yo ____ (analizar) la grabación.
2. Ben ____ (ver) algo en el video.
3. Nosotros ____ (escuchar) el ruido.
4. Mila ____ (encontrar) la nota.
5. Ellos ____ (notar) la sombra.



CAPÍTULO 6

DE VUELTA AL ANDÉN 17

Por la noche, Mila, Leyla y Ben están en el estudio. Las grabaciones del café están sobre la mesa. El ordenador está encendido. Nadie habla. El ambiente es tenso.

—El símbolo, los trenes, las personas desaparecidas... —dice Mila—. Todo lleva al andén 17.

Leyla asiente. —Todo empezó allí. Tal vez también encontremos respuestas allí.

Ben abre un mapa. —He encontrado un plano antiguo de la estación. Hay un acceso debajo del andén 17. Antes era un túnel de mantenimiento. Ahora está cerrado.

—Pero no con llave —dice Mila.

A la mañana siguiente, están los tres frente al andén 17. El andén está vacío. Es temprano. Ben lleva una linterna. Leyla lleva una mochila con grabadora y cuaderno.

Detrás de una valla encuentran una puerta oxidada. Está entreabierta.

—¿Preparados? —pregunta Ben. Las chicas asienten.

Bajan por unas escaleras viejas. Huele a polvo, humedad y metal. El túnel es estrecho pero seguro. Las paredes son de ladrillo antiguo. Hay gotas de agua por todas partes.

De repente, oyen algo. Pasos. Muy suaves. Luego, un ruido metálico.

Ben susurra: –Hay alguien.

Apagan la linterna. Esperan. El sonido se acerca... luego se detiene. Silencio.

Mila levanta el micrófono. –Diario del pódcast, entrada 18. Estamos debajo del andén 17. El túnel es real. Y no estamos solos.

Siguen caminando. Después de un rato, llegan a una puerta con un símbolo extraño. Es el círculo con tres puntos.

Leyla toca la manija. Está fría.

–Espera –dice Ben–. Si abrimos la puerta... no hay vuelta atrás.

Pero Mila ya ha decidido. Abre la puerta.

La puerta se abre despacio. Detrás hay una sala pequeña. Vieja. Hay planos de trenes, fotos antiguas... y cintas de audio.

En la pared cuelga una foto. Muestra a tres personas. Borrosas. Pero una cosa es clara: llevan la misma ropa que tres de los desaparecidos. Y detrás: la sombra de un tren, en la nada.

–Esto es la prueba –dice Leyla–. Alguien sabe qué pasa aquí.

Ben coge una cinta. –La escuchamos luego.

Después ven algo en el suelo: una trampilla. Del hueco sale un ruido frío y rítmico. Como un tren. Pero suave. Extraño. Como un eco de otro mundo.

–¿Qué es eso? –pregunta Mila.

Leyla no responde. Mira a los otros. Tiene miedo, pero también decisión.

Entonces dice: –Creo que este es el último paso.

Y Mila susurra: –O el comienzo de algo que no entendemos.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
encender	einschalten
tenso/-a	angespannt
el andén	der Bahnsteig
un túnel de mantenimiendo	ein Wartungstunnel
la llave	der Schlüssel
los frente	die Fronten
la linterna	die Taschenlampe
una mochila	ein Rucksack
la grabadora	das Tonbandgerät
el cuaderno	das Notizbuch
una puerta oxidada	eine rostige Tür
entreabierto/-a	angelehnt
el polvo	der Staub
la humedad	die Feuchtigkeit
entrecho/-a	schmal
los ladrillo	die Ziegeln
los gotas de agua	die Wassertropfen
muy suaves	sehr weich

Spanisch	Deutsch
el diario	das Tagebuch
un rato	eine Weile
la manija	der Griff
colgar	hängen
borroso/-a	verschwommen
la prueba	der Test
una cinta	ein Band
el suelo	der Boden
una trampilla	eine Falltür
el hueco	die Lücke
rítmico	rhythmisch

GRAMMATIKÜBUNG: EL PRETÉRITO PERFECTO O INDEFINIDO

Fülle die Lücken mit der richtigen Form des Verbs in pretérito perfecto (*he, has, ha, hemos, habéis, han + participio*) oder pretérito indefinido (*-é, -aste, -ó / -í, -iste, -ió usw.*).

1. Esta mañana nosotros _____ (entrar) en el túnel.
2. Leyla ya _____ (ver) el símbolo antes.
3. Ayer Ben _____ (encontrar) un plano antiguo.
4. Ellos nunca _____ (abrir) una puerta así.
5. Mila _____ (decidir) muy rápido.



CAPÍTULO 7

LA VERDAD BAJO LA CIUDAD

La trampilla cruje. Detrás: una escalera empinada de cemento viejo, que baja a una oscuridad total.

—Tengo un mal presentimiento —susurra Leyla.

Ben revisa su linterna. —Solo una mirada rápida. Luego subimos.

Bajan lentamente. La señal del móvil desaparece. Sin cobertura. Sin hora. Solo el goteo del agua y su propia respiración.

El pasillo es frío y largo. En las paredes: raíles oxidados, máquinas abandonadas, antiguos planos de trenes, con líneas que no existen en los mapas actuales.

Después, una sala. Grande. Vacía... casi.

En el centro: una silla con correas. Al lado: pantallas viejas, una grabadora VHS, una pared con fotos Polaroid. Cada una muestra una cara. Asustada. Desaparecida. Faltan tres. Los últimos espacios están vacíos.

Mila se acerca. –Conozco a este... –Señala una foto.– Estaba en un artículo sobre una familia desaparecida. Hace cuatro años.

–Y aquí... –dice Ben.– Es una cámara. Está encendida. Alguien nos está mirando.

Leyla retrocede. –¿Por qué nos muestran esto? ¿Quién construyó esto?

De repente, un ruido. Las pantallas parpadean. Aparece un rostro. Borroso. Familiar.

Mila se queda quieta. –Esa soy... ¿yo?

El rostro en la pantalla es mayor, cansado. Pero es claramente Mila. La voz tiembla.

–Si ves esto... es porque buscaste demasiado. No hay salida. Solo repetición. Te mandan siempre de nuevo.

–¿Qué significa “de nuevo”? –pregunta Leyla, asustada.

La imagen desaparece. La puerta detrás de ellos se cierra con un golpe metálico.

Ben corre hacia ella. Está cerrada. –¡No podemos salir!

Entonces, el suelo empieza a vibrar. A lo lejos: el sonido de un tren. Pero no encima. Debajo.

Se abre una pared. Detrás: un túnel. En el túnel: luz.

Un tren sin ventanas, todo de metal, está esperando.

Las puertas se abren. No hay personas. Solo asientos.

Una luz roja parpadea.

Acceso recomendado. Último tren.

—¿Y si... siempre pasa lo mismo? —pregunta Leyla.— ¿Y si somos parte del patrón?

Mila no contesta. Mira la luz del tren. Algo se mueve dentro. No se ve... pero se siente.

Un viento frío atraviesa la sala. Entonces se oye una voz. Suave, pero muy cerca.

“La sombra os ha encontrado.”

Pantalla negra.

VOKABELLISTE

Spanisch	Deutsch
la verdad	die Wahrheit
crujidos	knarren
empinado/-a	steil
una oscuridad total	eine totale Dunkelheit
el presentimiento	die Vorahnung
revisar	überprüfen
la cobertura	die Abdeckung
su propia respiración	seine eigene Atmung
raíles oxidados	rostige Schienen
máquinas abandonadas	verlassene Maschinen
una silla con correas	ein Stuhl mit Riemen
una grabadora VHS	ein VHS-Recorder
asustado/-a	verängstigt
acceso recomendado	Einstieg empfohlen
atraviesa la sala	durchdringt den Raum

GRAMMATIKÜBUNG: PRETÉRITO PERFECTO VS. INDEFINIDO

Vervollständige die Sätze mit der korrekten Form des Verbs im *pretérito perfecto* oder *indefinido*.

1. Nosotros ____ (bajar) al túnel sin señal.
2. Ellos ____ (ver) una sala con pantallas viejas.
3. Yo nunca ____ (escuchar) una voz tan cerca.
4. ¿Tú ____ (entrar) en ese tren?
5. Esta mañana ____ (leer) algo sobre trenes secretos.
6. Hace años, alguien ____ (construir) este lugar.

LÖSUNGEN

Capítulo 1: Silencio en la vía 17

1. Ayer, Mila habló del caso. (Indefinido - abgeschlossene Handlung mit Zeitangabe)
2. Hace diez años, desaparecieron tres personas. (Indefinido - abgeschlossen, klar datiert)
3. Ya hemos escuchado la grabación. (Perfekt - Verbindung zur Gegenwart)
4. La policía no encontró nada. (Indefinido - abgeschlossen, Vergangenheit)
5. Esta semana, Leyla ha visto muchos documentales. (Perfekt - Zeitraum noch nicht abgeschlossen)

Capítulo 2: El mensaje extraño

1. He recibido un mensaje extraño. (Perfekt - Verbindung zur Gegenwart)
2. El mensaje vino de esta ciudad. (Indefinido - abgeschlossene Handlung)
3. Apareció una frase en la pantalla. (Indefinido)

4. ¿Has oído el susurro al final? (Perfekt)
5. Ellas decidieron no parar. (Indefinido)

Capítulo 3: Voces entre el ruido

1. hay
2. está
3. Hay
4. hay
5. está

Capítulo 4: Cuenta atrás

1. se sientan
2. viene
3. llega
4. tienen
5. desaparece

6. parpadea

Capítulo 5: La pista en la sombra

1. he analizado

2. ha visto

3. hemos escuchado

4. ha encontrado

5. han notado

Capítulo 6: De vuelta al andén 17

1. hemos entrado

2. ha visto

3. encontró

4. han abierto

5. decidió

Capítulo 7: La verdad bajo la ciudad

1. bajamos (indefinido - acción completa en el pasado)
2. vieron (indefinido - evento puntual)
3. he escuchado (pretérito perfecto - experiencia reciente)
4. entraste (indefinido - acción terminada)
5. he leído (pretérito perfecto - acción en el mismo día)
6. construyó (indefinido - pasado lejano)