

# oro y cadenas: La FUGA IMPOSIBLE

## Inhaltsverzeichnis

<b>Capítulo 1: Las sombras del pasado.....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 2 – El plan .....</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 3 – El robo comienza .....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo 4 – La huida difícil .....</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo 5 – Vuelo peligroso y falsa seguridad .....</b>	<b>24</b>
<b>Capítulo 6 – El fin de la huida .....</b>	<b>28</b>

## **Capítulo 1: Las sombras del pasado**

Llueve mucho. El agua toca la ventana. Samy está en su casa. Él está solo. Está sentado en la cocina. En la mesa hay un papel. Samy dibuja con un lápiz. Él hace un plan. Pero el papel no es nuevo. Tiene muchas líneas, muchas marcas. Samy borra y vuelve a dibujar. Su mente no se calma.

Es muy tarde. El reloj dice: son las 3:47. Samy no duerme. Piensa mucho. Tiene problemas. Tiene recuerdos malos. La lluvia afuera suena fuerte, pero no más fuerte que los pensamientos en su cabeza. ¿Por qué su vida es así? ¿Por qué siempre es difícil?

Antes, Samy hacía música. Él cantaba rap. Escribía canciones. Soñaba con una vida mejor. Pero la vida en la calle es difícil. La música no es suficiente. Los sueños no pagan las cuentas. Los amigos se van. Los problemas se quedan. Su vida es como una canción rota, que suena una y otra vez.

Su padre decía: “Si no tienes una oportunidad, créala tú mismo”. Samy recuerda estas palabras. Palabras de un hombre fuerte. Pero su padre ya no está. Él luchó toda su vida, pero no ganó. Samy no quiere terminar como él. No quiere perder. Quiere más. Necesita más.

La idea es vieja. No es nueva. Al principio, es un pensamiento. Solo una locura en su mente. Luego, es una conversación. Con amigos. Con gente como él, que no tiene nada que perder. Después, es un plan. Un mapa, horarios, nombres. Todo está aquí, en su mesa. Pero Samy sigue nervioso. Porque esto no es un juego. Es peligroso.

Esta noche, Samy decide: “Voy a hacerlo. Voy por el oro”. No solo por el dinero, sino por respeto. Por poder. Porque está cansado de ser nadie.

Se levanta. Va a la ventana. Mira la calle. Está oscura y vacía. Las luces de los postes parpadean. La lluvia cae sin parar. Un coche negro pasa despacio. No tiene luces. No tiene música. Pero Samy sabe que no es un coche normal. Es una señal.

Samy dice: “Es el momento”. Siente un frío en el pecho, pero también emoción. Una mezcla peligrosa. Porque el miedo y la ambición son hermanos. Si todo sale bien, su vida cambiará para siempre. Si no, puede perderlo todo.

Samy toma el papel de la mesa. Lo dobla y lo guarda en su bolsillo. Apaga la luz de la cocina. La lluvia sigue, pero él no la escucha más. Solo escucha su respiración. Rápida, fuerte.

Mañana ya no será el mismo Samy. Mañana comienza su gran apuesta. Y no hay vuelta atrás.



## **Capítulo uno**

### **Vocabulario:**

1. **el bolsillo** – die (Hosen-/Jacken-)Tasche
2. **cambiar** - ändern
3. **el recuerdo** – die Erinnerung
4. **el pensamiento** – der Gedanke
5. **la conversación** – das Gespräch
6. **arriesgar** – riskieren
7. **apostar** – wetten / aufs Spiel setzen
8. **la apuesta** – die Wette / der Einsatz
9. **susurrar** – flüstern
10. **el latido** – der Herzschlag

### **Reflexive Verben:**

Verben, die sich auf das Subjekt selbst beziehen (mit „se“).

#### *Beispielsätze:*

- **Samy se levanta.** – Samy steht auf.
- **Se sienta en la cocina.** – Er setzt sich in die Küche.

### **Indirekte Rede mit decir:**

Um etwas zu wiederholen, was jemand gesagt hat.

#### *Beispielsätze:*

- **Su padre decía:** “Si no tienes una oportunidad, créala tú mismo.” – Sein Vater sagte:  
„Wenn du keine Chance hast, erschaffe sie dir selbst.“
- **Samy dice:** “Es el momento.” – Samy sagt: „Es ist der Moment.“

## Übung zu reflexiven Verben

Setze das richtige Reflexivpronomen (me, te, se, nos, os) ein.

1. Samy \_\_\_\_\_ levanta muy tarde.

2. Él \_\_\_\_\_ sienta en la cocina.

3. Después, \_\_\_\_\_ va a la ventana.

*Lösungen:*

1. *se*

2. *se*

3. *se*

## Capítulo 2 – El plan

Es de noche. Llueve mucho. El agua cae fuerte en la ventana. Samy está en su pequeña cocina. La luz es débil. El aire huele a humo y café frío. Cem está en la puerta, apoyado. Fuma un cigarrillo.

—¿Este es tu plan grande? —pregunta Cem y se ríe un poco.

—Hermano, no es un juego. El camión pasa el lunes, a las ocho, por la calle del puerto —dice Samy, señalando un papel en la mesa—. Aquí, en el semáforo rojo, se para. Allí lo atrapamos.

—¿Y cómo lo paramos? ¿Le decimos “por favor”? —bromea Cem.

—No, hermano —responde Samy—. Tu primo tiene un coche viejo, ¿no? Lo ponemos ahí, como si estuviera roto. Bloquea la calle.

Cem tira su cigarrillo al suelo y lo pisa con el zapato. —¿Y después? ¿Qué hacemos? ¿El oro llega solo?

—Escucha, hermano. Tengo máscaras y guantes. No dejamos huellas. Todo limpio, sin problemas.

—¿Y armas? —pregunta Cem, ahora serio.

—Solo para asustar un poco. No quiero que nadie se lastime. Pero si ellos atacan...

—Sí, sí —dice Cem—. ¿Y si algo sale mal? ¿Si viene la policía rápido?

—Tenemos un Plan B. Conozco una cabaña en el bosque. Nos vamos allí. Esperamos unos días hasta que todo esté tranquilo.

Cem se ríe. —Eres loco, hermano. ¿Crees que eres Scarface o qué?

—No, hermano. Estoy cansado de esta vida. Siempre perder, siempre luchar. Quiero algo mejor para mí.

—Sí, como todos aquí —dice Cem y suspira—. Pero vale, estoy contigo. Mañana a las siete aquí. Tú tienes las máscaras. Yo traigo el coche.

—Perfecto, hermano.

Cem abre la puerta, mira a Samy otra vez. —Hermano, piensa bien. A veces no hay vuelta atrás.

—Lo sé. Pero estoy cansado de ser siempre el tonto. Quiero cambiar mi vida.

Cem sale. Samy se queda solo en la cocina. La lluvia golpea fuerte la ventana. Samy mira el papel otra vez. Viejo y sucio, como su vida ahora.

—No importa —dice en voz baja—. Mañana es mi día.

Samy siente un nudo en el estómago. Tiene miedo, pero también emoción. Sabe que su vida puede cambiar para siempre. No hay regreso.

En la calle, los coches pasan lentamente. El ruido de la ciudad sigue, pero en la pequeña cocina hay silencio. Solo la lluvia y el corazón de Samy que late rápido.

Sabe que mañana será peligroso. Pero está listo para el riesgo. El plan está hecho, el equipo también. Solo falta la acción.

Samy respira profundo. Mira otra vez el reloj. La noche es larga. Pero la decisión está tomada.

—Vamos, Samy —dice para sí mismo—. Es hora de cambiar todo.



## **Capítulo dos**

### **Vocabulario:**

1. apoyado - angelehnt / sich stützend (z. B. an der Tür)
2. el semáforo - die Ampel
3. bloquear - blockieren, versperren
4. las huellas - die Spuren (z. B. Fingerabdrücke)
5. lastimarse - sich verletzen / verletzt werden
6. la cabaña - die Hütte
7. el bosque - der Wald
8. vale - okay / in Ordnung (umgangssprachlich, z. B. in Spanien)
9. el nudo - der Knoten (hier: ein Knoten im Magen = Nervosität)
10. el riesgo - das Risiko

### **Personalpronomen:**

Um zu sagen, wer etwas tut.

#### *Beispielsätze:*

- Tú tienes las máscaras. - Du hast die Masken.
- Yo traigo el coche. - Ich bringe das Auto.
- Él quiere cambiar su vida. - Er will sein Leben ändern.

### **Die nahe Zukunft mit ir + a + Infinitiv**

Um über Pläne oder die nahe Zukunft zu sprechen.

#### *Beispielsätze:*

- Vamos a atraparlo allí. - Wir werden ihn dort schnappen.
- Nos vamos allí. - Wir gehen dorthin.
- Mañana va a ser peligroso. - Morgen wird gefährlich sein.

## Übung zu Personalpronomen

Setze das richtige Personalpronomen (yo, tú, él, nosotros...) ein.

1. \_\_\_\_\_ quiero cambiar mi vida.
2. \_\_\_\_\_ tienes el plan.
3. \_\_\_\_\_ está cansado de esta vida.

## Übung zu ir + a + Infinitiv

Bilde Sätze mit „ir a + Verb“:

1. Nosotros / esconderse / en la cabaña
2. Samy / cambiar / su vida
3. Tu / traer / el coche

*Lösungen:*

1. Yo
2. Tú
3. Él

*Lösungen:*

1. *Nosotros vamos a escondernos en la cabaña.*
2. *Samy va a cambiar su vida.*
3. *Tú vas a traer el coche.*

### **Capítulo 3 – El robo comienza**

Es temprano en la mañana. El cielo está gris y el aire es frío. Samy y Cem están en el coche viejo, estacionado en una calle estrecha y solitaria. Llevan máscaras negras en sus bolsillos y guantes en las manos. Sus corazones laten rápido.

—¿Estás listo, hermano? —pregunta Cem, su voz temblando un poco.

—Sí. No hay vuelta atrás, hermano —responde Samy, mirando el reloj. Las 07:53.

Cem sale del coche. Levanta el capó del auto y finge revisar el motor. Samy se esconde detrás de un contenedor grande de basura. En su mano derecha, un bate de béisbol. Su respiración es rápida, pero mantiene la calma.

Un ruido de motor. Samy ve el gran camión gris que se acerca lentamente. El conductor nota el coche viejo con las luces de emergencia encendidas. Cem mueve las manos, fingiendo pedir ayuda.

El camión frena. El conductor baja la ventana. —¿Problemas? —pregunta.

—Sí, hermano, el coche no arranca. ¿Podrías ayudarme? —dice Cem, sonriendo nervioso.

—Claro, dame un minuto —responde el conductor.

Pero en ese momento, Samy sale corriendo. Con dos pasos rápidos, llega a la puerta del conductor. Golpea el capó del camión con el bate. —¡Sal del camión! ¡Sin juegos!

El conductor se asusta. Sus ojos se abren. —¡Por favor, no me hagas daño! ¡Tengo familia!

—¡Fuera! ¡Al suelo! —grita Samy.

Cem abre la puerta del pasajero y saca al segundo hombre. Lo empuja al pavimento.

—¡Cara al suelo, manos detrás de la cabeza! —grita Cem.

El conductor obedece, tirándose al suelo, temblando.

—¿Dónde están las llaves del maletero? —exige Samy.

—¡Aquí, aquí! —responde el conductor y tira las llaves a Samy.

Samy corre a la parte trasera del camión. Mete la llave en la cerradura. Gira y abre las puertas.

Oro. Cajas llenas de lingotes de oro. El brillo del metal casi ciega a Samy por un momento.

—¡Hermano, es real! ¡Está aquí! —grita, con una mezcla de miedo y emoción.

—¡Carga rápido! —grita Cem, vigilando a los dos hombres en el suelo.

Samy toma una caja y la lleva al coche. Luego otra. Sus brazos duelen, pero no se detiene. Tercera caja. Cuarta caja.

—¡Apúrate, Samy! —ruge Cem.

Pero entonces, un sonido terrible. Sirenas. Luces azules reflejan en los edificios cercanos.

—¡Mierda! ¡La policía! —grita Samy.

—¡Suficiente, vámonos! —ruge Cem.

Samy lanza la última caja al coche y salta al asiento del pasajero. Cem se sube al volante. El motor ruge, las llantas chillan. El coche viejo acelera, dejando el camión y los hombres atrás.

—¡Están detrás de nosotros! —grita Cem, viendo las luces en el espejo.

—¡Gira a la izquierda! ¡Callejones! —ordena Samy.

Cem tuerce el volante, el coche casi choca contra una pared. La calle es estrecha, llena de basura. Las luces de la policía son más tenues, pero siguen allí.

—¡No los perdemos! —grita Cem, sudando.

—¡La cabaña! ¡Ve al bosque! —dice Samy.

—¡Si no llegamos, estamos muertos! —grita Cem.

—¡Sin opción, hermano! ¡Vamos! —grita Samy.

El coche sale de la ciudad. Las casas viejas quedan atrás. Los árboles son más y más grandes. El camino es estrecho y oscuro.

Las sirenas suenan más débiles, pero no desaparecen. Cem aprieta el volante, sus nudillos blancos.

—¡Más rápido! —ruge Samy.

—¡Este coche es viejo! ¡No puedo más! —grita Cem.

Las luces azules son cada vez más pequeñas. La policía se aleja. Pero Samy sabe que esto no ha terminado.

—Tranquilo, casi llegamos —dice Samy, pero su voz tiembla.

—Cuando estemos a salvo... —murmura Cem—, hablamos de cómo casi nos atrapan.

Samy no responde. Mira hacia adelante, hacia los árboles que se hacen más densos.

La cabaña está cerca. Pero el peligro también. Y Samy sabe: esto es solo el comienzo.



## **Capítulo tres**

### **Vocabulario**

**fingir** - vortäuschen, so tun als ob  
 **el contenedor** (de basura) - (Müll-) Container  
 **el bate** (de béisbol) - (Baseball-) Schläger  
 **el capó** - die Motorhaube  
 **arrancar** - anspringen (z. B. ein Auto)  
 **la cerradura** - das Schloss  
 **el lingote** (de oro) - der Goldbarren  
 **cegar** - blenden  
 **el callejón** - die (enge) Gasse  
 **los nudillos** - die (Finger-)Knöchel

### **Befehlsform für Anweisungen und Kommandos**

Wird oft in Dialogen verwendet.

#### *Beispielsätze:*

- ¡Sal del camión! - Steig aus dem Lkw aus!
- ¡Apúrate! - Beeil dich!
- ¡Carga rápido! - Lade schnell!

### **Objektpronomen (me, te, lo, la, los, las...)**

Für „ihn“, „sie“, „es“, „sie (Plural)“ usw.

#### *Beispielsätze:*

- Cem lo empuja al pavimento. - Cem stößt ihn auf den Boden.
- Las luces azules son pequeñas. - Die blauen Lichter sind klein.
- Samy las lleva al coche. - Samy trägt sie (die Kisten) ins Auto.

### **Übung zu Objektpronomen**

Wähle: lo, la, los, las

1. Samy ve el camión.—> Samy \_ el camión.
2. Cem empuja a los hombres.—> Cem \_ empuja.
3. Samy abre la puerta. —> Samy \_ abre.

*Lösungen:*

1. *lo*
2. *los*
3. *la*

## **Capítulo 4 – La huida difícil**

Samy y Cem están en una casa pequeña en el bosque. Está lloviendo mucho. La casa es vieja y fría. Han pasado tres días aquí. Comen comida enlatada y beben café caliente. El bosque es muy tranquilo y oscuro. No hay nadie cerca.

El oro está en cajas debajo de mantas viejas. Es mucho oro, pero no pueden usarlo aquí. Samy y Cem saben que no pueden quedar en el bosque por mucho tiempo. La policía los busca. Si se quedan, los van a encontrar.

Un día, Samy dice: “Hermano, tenemos que salir. Vamos a ir a Moscú. Allí nadie nos conoce.”

Cem escucha y piensa. Moscú es una ciudad grande y lejos del bosque. En Moscú hay mucha gente. Pueden esconderse allí y empezar una vida nueva.

Preparan su coche. Ponen el oro en el maletero. Salen del bosque con cuidado. No hablan mucho en el camino. Los dos están nerviosos y cansados. Piensan en cómo cruzar la frontera y conseguir documentos nuevos.

Cuando llegan a Moscú, buscan una casa pequeña para vivir. La casa es vieja y fea, pero es un buen lugar para esconderse. La ciudad está fría y gris. Pero allí no hay peligro por un momento.

Pero pronto, Samy y Cem escuchan las noticias. La policía busca a dos hombres por el robo del oro. No dicen los nombres, pero Samy y Cem saben que ellos son los que buscan.

Tienen miedo. La policía puede encontrarlos en Moscú. Samy dice a Cem: “No podemos quedarnos aquí. Nos van a capturar.”

Cem está de acuerdo. Saben que tienen que huir otra vez.

Deciden ir al Irán. Es un país lejos y diferente. Allí piensan que estarán seguros. Quieren empezar otra vida lejos de la policía.

Empiezan a hacer planes. Buscan cómo viajar al Irán. Saben que el camino es difícil y peligroso, pero no tienen otra opción.

Samy y Cem saben que Moscú fue solo un lugar para descansar un poco. Ahora la verdadera aventura empieza.

Ellos están listos para el viaje. El oro los puede ayudar, pero también puede traer problemas.

La vida es difícil, pero ellos quieren vivir libres. La fuga continúa.



## Capítulo cuatro

### Vocabulario

1. **enlatado/a** - in Dosen (z. B. comida enlatada = Dosenessen)
2. **manta** - Decke (z. B. manta vieja = alte Decke)
3. **escondarse** - sich verstecken
4. **cruzar la frontera** - die Grenze überqueren
5. **conseguir documentos** - Dokumente bekommen/beschaffen
6. **feo/a** - hässlich
7. **capturar** - festnehmen, verhaften
8. **estar de acuerdo** - einverstanden sein, zustimmen
9. **huir** – fliehen
10. **la fuga** - die Flucht

### Infinitiv (Zukunft mit „ir a“)

Wird verwendet, um über Pläne oder nahe Zukunft zu sprechen.

#### Beispielsätze:

- Vamos a ir a Moscú. - Wir werden nach Moskau fahren.
- Vamos a viajar al Irán. - Wir werden in den Iran reisen.

### Übung zum Infinitiv

Setze Sätze mit „ir a + Infinitiv“:

1. Nosotros / escapar → \_\_\_\_\_
2. Ellos / esconderse → \_\_\_\_\_
3. Yo / empezar una nueva vida → \_\_\_\_\_

#### Lösungen:

1. *Vamos a escapar.*
2. *Van a esconderse.*
3. *Voy a empezar una nueva vida.*

## **Capítulo 5 – Vuelo peligroso y falsa seguridad**

Samy y Cem están en un hangar viejo cerca del aeropuerto de Moscú. El viento es fuerte. Un avión privado llega. Un hombre llamado Sergej organizó el vuelo. No hay control de seguridad, no hay preguntas. Pero ellos pagaron mucho oro por esto.

“Es nuestra oportunidad, hermano”, dice Samy. Cem asiente, pero está nervioso. Suben al avión. Adentro es bonito, con asientos de cuero y luces suaves. Pero no se sienten felices. Ellos saben que esto es peligroso.

El avión despegue. Ven las luces de Moscú desaparecer. Cem mira por la ventana. Samy cierra los ojos, pero no duerme. Piensa en el oro, en el Irán, en un nuevo comienzo.

El vuelo es tranquilo. Después de unas horas, el piloto dice: “Vamos a llegar a Teherán.” Ellos respiran. El avión aterriza en una pista pequeña. No hay policías, no hay control. Un coche negro los espera.

El coche los lleva a una pequeña casa en Teherán. No es grande, pero es suficiente. Tienen un cuarto, una cocina pequeña y una sala. El oro está escondido. Ellos están tranquilos.

“Estamos seguros aquí”, dice Samy. Cem asiente, pero sigue nervioso. No salen mucho. Miran por las ventanas. Tienen miedo de que alguien los encuentre.

Pero una noche alguien toca la puerta. Es Amir, un viejo amigo de Moscú. Samy abre, sorprendido. “¡Amir! ¿Qué haces aquí?”

Amir sonríe. “Hermanos, escuché sobre ustedes. Oro, ¿verdad?”

Samy siente miedo. “No sé de qué hablas.”

Amir ríe. “Vamos, Samy. Yo sé todo. Y también otras personas. Ellos los buscan.”

Cem y Samy se miran. Amir sabe del oro. Y si él sabe, otros también.

“Escuchen”, dice Amir. “Hay personas peligrosas buscándolos. Y ustedes no están seguros aquí.”

“¿Qué quieres?”, pregunta Cem.

Amir deja de sonreír. “Ayudarlos. Pero si yo los encuentro, otros también los encuentran.”

Amir saca una pistola y apunta a Samy y Cem. “Esto es por su bien. Vengan conmigo.”

Samy y Cem no se mueven. La casa pequeña, su refugio, ahora es una prisión. El sueño del Irán, del nuevo comienzo, se rompe.

“¿Qué vas a hacer con nosotros?”, pregunta Samy, asustado.

“No es mi decisión. No tienen amigos aquí. Solo problemas.”

Ellos están atrapados. El Irán no es un nuevo comienzo. Es un peligro.



## Capítulo cinco

### Vocabulario

1. **hangar** - der Hangar (Flugzeughalle)
2. **despegar** - abheben (vom Flugzeug)
3. **pista** - Landebahn
4. **esconder** - verstecken
5. **tranquilo/a** - ruhig, gelassen
6. **sospechoso/a** - verdächtig (hier durch „no hay control“ angedeutet)
7. **refugio** - Zufluchtsort, Schutz
8. **romperse** (se rompe) - zerbrechen (z. B. el sueño se rompe = der Traum zerbricht)
9. **apuntar** - zielen (z. B. mit einer Pistole)
10. **atrapar** - fangen, gefangen nehmen

### Präsens

Wird verwendet, um Handlungen zu beschreiben, die gerade passieren oder regelmäßig sind.

#### Beispielsätze:

- Samy y Cem están en un hangar viejo. (Samy und Cem sind in einem alten Hangar.)
- El avión despegá. (Das Flugzeug hebt ab.)
- Samy cierra los ojos. (Samy schließt die Augen.)

### Übung zum Verb im Präsens:

1. El coche \_\_\_\_\_ (esperar) afuera.
2. Samy \_\_\_\_\_ (mirar) por la ventana.
3. Amir \_\_\_\_\_ (decir): "Esto es por su bien."

#### Lösungen:

1. *espera*
2. *mira*
3. *dice*

## **Capítulo 6 – El fin de la huida**

Amir está en la puerta. Tiene un arma y la apunta a Samy y Cem. La lluvia hace mucho ruido en el techo de la casa pequeña en Teherán. Todos están muy callados. Hay mucha tensión en el aire, como si algo malo va a pasar.

Amir dice con voz fría y fuerte:

— Vamos, agarren sus cosas. Ahora nos vamos.

Samy levanta las manos despacio y con miedo. Cem está muy quieto y no sabe qué hacer. Los dos saben que no hay salida ahora. Antes confiaron en Amir cuando estaban en Moscú, pero ahora saben que Amir los traicionó. La pregunta es: ¿Para quién trabaja Amir? ¿Para la policía? ¿O para alguien más?

Antes de que alguien pueda decir algo o moverse, la puerta se rompe con un ruido fuerte. Entran muchos hombres con armas y uniformes. Samy oye que alguien grita en persa:

— ¡Policía! ¡Manos arriba! ¡Nadie se mueva!

Amir se da vuelta, muy asustado, pero es demasiado tarde. Dos policías lo empujan al suelo y el arma cae al piso. Samy y Cem están parados con las manos arriba, sin poder hacer nada. En segundos, el cuarto está lleno de policías. Todo terminó. No hay más huida ni planes nuevos.

La policía revisa toda la casa con cuidado. Encuentran pasaportes falsos, documentos falsos y contactos con Alemania. Pero el oro no está en ningún lado. Está escondido muy bien.

Un policía viejo se acerca a Samy y le dice:

— Cometieron un error grande. Alemania ya llamó. Los van a entregar.

Los siguientes días pasan en una cárcel muy segura en Teherán. No pueden recibir visitas ni explicaciones. Solo preguntas y malos tratos:

— ¿Dónde está el oro?

Después de pocos días, la entrega a Alemania está confirmada. En manos esposadas, suben al avión. Dos policías alemanes los escoltan todo el tiempo.

Cuando llegan a Alemania, muchos medios hablan de ellos. En la televisión y los periódicos salen titulares grandes:

— “Ladrones de oro en Teherán atrapados – devueltos a Alemania.”

Los cargos contra ellos son muy graves: robo con armas, huida, documentos falsos y lavado de dinero. Hay muchas pruebas fuertes, incluso la declaración de Amir, que quiere salvarse ayudando a la policía.

En la sala del tribunal, Samy y Cem casi no se miran. Piensan en todos los días difíciles de huida, en el miedo constante, en esconderse y en no confiar en nadie. Samy recuerda un momento en el bosque, cuando todavía tenían esperanza y pensaban que podrían escapar. Cem piensa en su familia y en una vida tranquila que nunca pudo comenzar.

El juez dice la sentencia: 8 años de cárcel para cada uno. No hay más oportunidad de huir. No hay oro, ni sueños nuevos.

En la celda, Samy escribe en su cuaderno:

— Al final, todo te alcanza. No es la policía primero, sino la verdad. Nosotros nunca fuimos libres. Ni un solo día.

La historia de la huida terminó para siempre.



## Capítulo seis

### Vocabulario

1. **esposado/a** - in Handschellen
2. **escortar** - eskortieren, begleiten
3. **medios** (de comunicación) - Medien (z. B. Zeitungen, TV)
4. **cargos** - Anklagepunkte
5. **pruebas** - Beweise
6. **declaración** - Aussage
7. **tribunal** - Gericht
8. **sentencia** - Urteil
9. **alcanzar** (a alguien) - (jemanden) einholen / einholen im übertragenen Sinn („dich holt es ein“)
10. **celda** – Zelle

### Passivkonstruktionen und unpersönliches „se“

Häufig verwendet, um auszudrücken, dass etwas passiert, ohne den Handelnden zu nennen.

*Beispielsätze:*

- Se confirma la entrega. (Die Auslieferung wird bestätigt.)
- Se hacen muchas preguntas. (Es werden viele Fragen gestellt.)

### Übung zu vom Präsens ins Passiv mit „se“:

1. Confirmamos la entrega → \_\_\_\_\_
2. La prensa publica las noticias → \_\_\_\_\_
3. La policía interroga a los acusados → \_\_\_\_\_

*Losungen:*

1. *Se confirma la entrega*
2. *Se publican las noticias*
3. *Se interroga a los acusados*