

Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2024 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau



- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig, von FK auf 3-stündig festgelegt) in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen): siehe Liste
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen): Büchner: *Leonce und Lena* (1836), Büchner: *Woyzeck* (1837), Hoffmann: *Der Sandmann* (1816), Schnitzler: *Fräulein Else* (1924), Kracht: *Eurotrash* (2021)

Beschluss vom: 24.08.2022

Übersicht über Themeninhalte und Klausuren:

Sem.	Themen	Klausur
12/1	RT 1 (+ WPM 5); RT 2 (+ WPM 4)	1. Klausur (3-stündig), 2. Klausur (3-stündig)
12/2	RT 3 (+ WPM 5); RT 4 (+ WPM 3)	3. Klausur (3-stündig)
13/1	RT 5 (+ WPM 7), RT 6 (+ WPM 7)	4. Klausur (Klausur unter Abiturbedingungen)
13/2	RT 7 (+ WPM 5)	Klausur (3-stündig)

* Die für den Abiturjahrgang entsprechenden Hinweise sind blau hervorgehoben.

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/1	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<p>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung - Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte - Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung 	<p>Aufklärung: didaktische Formen (Fabel, Parabel, Satire): Lessing: <i>Die Wasserschlange</i> (1759)</p> <p>Romantik: Märchen: Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (1819)</p> <p>Kunstmärchen, Erzählungen in Auszügen: Hoffmann: <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16); <i>Der goldene Topf</i> (1814)</p>	1. Klausur (3-stündig)
		<p>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive der Romantik (Nacht/Traum) - Romantische Philisterkritik - Sonderlinge, Außenseiter 	<p>Lyrik: Novalis: <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> (1800) Eichendorff: <i>Mondnacht</i> (1818); <i>Sehnsucht</i> (1830/31) Brentano: <i>Der Spinnerin Nachtlied</i> (1818)</p> <p>Theorie in Auszügen: Novalis: <i>Romantisieren - Fragmente</i> (1798-1800) Schlegel: <i>116. Athenrum-Fragment</i> (1798) Schmitt: <i>Romantik</i> (1974) Stephan: <i>Romantik als Lebens- und Schreibform</i> (1994)</p> <p>Epochenüberblick: Texte, Themen und Strukturen: <i>Aufklärung</i>, S. 394; <i>Romantik</i>, S. 433f. Conrady: <i>Von der Verführung durch vertraute Epochenbegriffe</i> (1983)</p> <p>Bildliche Darstellungen: Friedrich: <i>Der Mönch am Meer</i> (1808), <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> (um 1818)</p> <p>Ganzschrift: Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)</p>	

12/1	RT 2 Drama und Kommuni- kation	<p>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen - Vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption <p>(Abitur 2024, prüfungsrelevante Vorgabe)</p> <p>WPM 4: Familie im Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuum in der Gesellschaft – zwischen Autonomie und Determination - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern - Gesellschafts- und Herrschaftskritik im Drama <p>(Abitur 2024, prüfungsrelevante Vorgabe)</p>	<p>Vergleich verschiedener Dramenauszüge: Schiller: <i>Kabale und Liebe</i> (1784) Goethe: <i>Faust I</i> (1808) (Gretchentragödie) Brecht: <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1943)</p> <p>Theorie in Auszügen: Aristoteles 'Definition der Tragödie (4. Jh. v. Chr.) Lessing: <i>Brief an Friedrich Nicolai über das Trauerspiel</i> (1756) – fakultativ Schiller: <i>Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet</i> (1784) Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863) Brecht: <i>Die dramatische und die epische Form des Theaters</i> (1938), in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 173 Brecht: <i>Was ist mit dem epischen Theater gewonnen?</i> (1939)</p> <p>Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse: Watzlawick Schulz von Thun</p> <p>Ganzschriften: Büchner: <i>Woyzeck</i> (1837) Büchner: <i>Leonce und Lena</i> (1836)</p> <p>(Abitur 2024, prüfungsrelevante Vorgabe)</p>	2. Klausur (3-stündig)
------	---	---	--	----------------------------------

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/2	RT 3 Literatur und Sprache um 1900	<p>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich: - poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen - Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte 	<p>Romananfänge bzw. Auszüge aus Romanen und Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich: <i>Effi Briest</i> (1894) Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1902) – fakultativ Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932) Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> (1914) oder <i>Die Verwandlung</i> (1912)</p> <p>Theorie - Auszüge aus: Fontane: <i>Was soll ein Roman?</i> (1853) Bahr: <i>Symbolisten</i> (1894) Susanna: <i>Expressionismus</i> (1918) – fakultativ Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (1936) Freud: <i>Die Entdeckung des Unbewussten</i> (1913); <i>Das Ich und das Es</i> (1923); <i>Trieblehre</i> (1938)</p>	<p>3. Klausur (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)</p> <p>s. u.</p>
	<p>WPM 5: Frauenbilder von Effi bis Else</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rollenverständnis und Rollenverhalten der Frauenfiguren im Wandel - Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen - Frauentypisierungen (z. B. Femme Fatale, Femme Fragile) 	<p>Lyrik des Realismus und der Moderne – fakultativ: Droste-Hülshoff: <i>Am Turme</i> (1842) George: <i>Komm in den totesagten Park</i> (1897) Rilke: <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> (1898) Benn: <i>Schöne Jugend</i> (1912); <i>Ein Wort</i> (1941)</p> <p>Bildnerische Werke – fakultativ: Menzel: <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875) Dix: <i>Großstadt</i> (1927/28)</p> <p>Ganzschrift: Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)</p>		
12/2	RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens	<p>PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes 	<p>Gedichte – mindestens 6 Gedichte aus verschiedenen Epochen:</p> <p>Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663) Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Menschenbild der Weimarer Klassik 	<p>Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779); <i>Grenzen der Menschheit</i> (1789) Schiller: <i>Die Worte des Glaubens</i> (1797)</p> <p>Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803) Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818) Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884) Hesse: <i>Stufen</i> (1899) Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921)</p> <p>Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906) Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933); <i>Post scriptum</i> (1946) Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) Bossong: <i>Besuch</i> (2014)</p>	<p>3. Klausur (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)</p> <p>s. o.</p>
	<p>WPM 3: Stadterfahrungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambivalenz der Großstadterfahrung - Berlin - Gedichte vom Naturalismus bis in die Gegenwart 	<p>Berlin-Gedichte:</p> <p>Heym: <i>Berlin I</i> (1910) Biermann: <i>Berlin</i> (1965) Zeller: <i>Berlin</i> (1971) Fauser: <i>Berlin, Paris, New York</i> (1978) Kirsch: <i>Naturschutzgebiet</i> (1982) Kunert: <i>Fantasia</i> (1987) Fox: <i>Schwarz zu Blau</i> (2009) Bossong: <i>Hinterhof</i> (2015)</p>	

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/1	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegen- wart	<p>PM: Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast - Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung - Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte 	<p>Kurzprosa oder Auszüge: Borchert: <i>Das Brot</i> (1946); <i>Die Küchenuhr</i> (1947) Kempowski: <i>Im Block (1)</i> (1969) Becker: <i>Bronsteins Kinder</i> (Auszüge) (1986) Rothmann: <i>Stier</i> (Auszüge) (1991) – fakultativ Köhler: <i>Wir haben Raketen gesammelt</i> (2014) Einzmann: <i>An manchen Tagen</i> (2001) – fakultativ Keegan: <i>Winterferien</i> (Auszug) (2015) Bronsky: <i>Scherbenpark</i> (Auszug) (2008) Hein: <i>Nu werdense nich noch frech</i> (2001)</p> <p>Lyrik – fakultativ: Engelmann: <i>Grüner wird's nicht</i> (2014) Tekinay: <i>Dazwischen</i> (2001)</p> <p>Shell-Jugendstudien, JIM-Studien; essayistische und journalistische Texte</p> <p>Zwei Ganzschriften: Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i> (1990)</p> <p>Kracht: <i>Faserland</i> (1995) Kracht: <i>Eurotrash</i> (2021)</p>	<p>4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“)</p> <p>s. u.</p>
		<p>WPM 7: Leben in verschiedenen Kulturen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrungen von Ferne und Fremdheit - Interkulturalität: in verschiedenen Welten leben 		

13/1	RT 6 Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch	<p>PM: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? - Theorie des Sprachwandels 	<p>Auszüge aus pragmatischen Texten: Romborg: <i>Wie reden wir denn da?</i> (2012) – fakultativ Reiter: <i>Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen</i> (2007) Göttert: <i>Alles außer Hochdeutsch ...</i> (2011) – fakultativ Sick: <i>Dem Kaiser seine neuen Kleider</i> (2010) Frey: <i>Die Regeln von morgen</i> (2015) Davies: <i>Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch</i> (2007) – fakultativ Plam: <i>Und ewig wirkt die unsichtbare Hand</i> (2012) Henne: <i>Sprachen in der Sprache</i> (1986) Ammon: <i>Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen</i> (2004) – fakultativ Kessel/Reimann: <i>Fachsprache</i> (2012) Hinrichs: <i>Hab ich gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat</i> (2012)</p>	4. Klausur (zu RT5 oder RT6)(„Vor-Abi“) s. o.
		<p>WPM 7: Sprache – Denken – Wirklichkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache und Denken: Der Diskurs über das „sprachliche Relativitätsprinzip“ - Kontroverse um gendergerechte Sprache - Verhältnis zwischen Sprache und Denken im Kontext der Geschichte der Sprachwissenschaft <p>(Abitur 2024, prüfungsrelevante Vorgabe)</p>	<p>Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 113</p> <p>Verbindliche Lektüre: Benjamin Lee Whorf: <i>Sprache, Denken, Wirklichkeit</i> (1956 posthum veröffentlicht, 1963 in deutscher Übersetzung; Auszug) Dieter E. Zimmer: <i>Wiedersehen mit Whorf</i> (2008; Auszug) Peter Eisenberg: <i>Wenn das Genus mit dem Sexus</i> (FAZ, 2018) Gabriele Diewald/Damaris Nübling: <i>Genus und Sexus – es ist kompliziert</i> (NZZ, 2020)</p> <p>Johann Gottfried Herder: <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772; Auszüge) Karl Wilhelm Ludwig Heyse: <i>System der Sprachwissenschaft</i> (1856 posthum erschienen; Auszüge)</p> <p>(Abitur 2024, prüfungsrelevante Vorgabe)</p>	

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/2	RT 7 Medien- welten	<p>PM: Medien im Wandel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen - Mediennutzung heute - Positionen der Medienkritik 	<p>Journalistische, essayistische, (populär)wissenschaftliche Texte (in Auszügen):</p> <p>Hörisch: <i>Mediendefinitionen</i> (2001) Passig: <i>Standardsituationen der Technologiekritik</i> (2009) Eco: <i>Der Verlust der Privatsphäre</i> (2007) Niggemeier: <i>Das wahre Leben im Netz</i> (2011) Kittlitz: <i>Der Traum von einem idealen Leben</i> (2010) Schulz/Turkle: <i>Schwer in Aufruhr</i> (2012) Bolz: <i>Die Welt der Klick-Arbeiter</i> (2010) Schirmacher: <i>Payback. Mein Kopf kommt nicht mehr mit</i> (2009) Fichter: <i>Da guckst du!</i> (2013)</p>	5. Klausur (3-stündig)
		<p>WPM 5: Digitale Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chancen und Risiken des Internets - Soziale Netzwerke als Gegenöffentlichkeit? - Web 2.0 als partizipatives Netz: eigene Produktion von Blogs, Tutorials, Posts 	<p>Johannes Gutenberg und der Buchdruck - Die erste Medienrevolution, in: Texte, Themen und Strukturen, S. 373</p> <p>JIM-Studien (aktuelle und ältere)</p>	