



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf grundlegendem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 3-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 3 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 3 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 27.08.2020

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/1	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<i>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</i> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung 	Verbindlich (siehe Vorgaben Zentralabitur): Safranski: Romantik (2007) - Auszüge Novalis: Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen (1798) - Auszug	1. Klausur (2-stündig)
		<i>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</i> <ul style="list-style-type: none"> - Sonderlinge, Außenseiter - Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit 	Adelbert v. Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)	
	RT 2 Drama und Kommuni- kation	<i>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</i> <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen 	Vergleich verschiedener Dramenauszüge Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse (Watzlawick, Schulz von Thun)	
<i>WPM 4: Familie im Drama</i> <ul style="list-style-type: none"> - Das Motiv von Ehre und Schande - Patriarchalische Familienstrukturen - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern 	Verbindlich: Bücher: Woyzeck (1836/1837)			



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf grundlegendem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 3-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 3 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 3 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 19.02.2021 [[Grundlage: Hinweise des KM zur schriftlichen Abiturprüfung 2022 - geänderte Fassung 02|2021](#)]

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/2	RT 3 Literatur und Sprache um 1900	<p><i>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich: <ul style="list-style-type: none"> - poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen 	<p>Romananfänge bzw. Auszüge aus Romanen und Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich - Fontane und Döblin</p> <p>Auszüge aus: Fontane: <i>Was soll ein Roman?</i> (1853) – Bahr: <i>Symbolisten</i> (1894)– Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (1936)</p> <p>Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> (1914)</p> <p>Lyrik des Realismus und der Moderne (Beispiele)</p>	3. Klausur (2-stündig)
		<p><i>WPM 5: Frauenbilder von Effi bis Else</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rollenverständnis und Rollenverhalten der Frauenfiguren im Wandel - Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen - Frauentypisierungen (z. B. Femme Fatale, Femme Fragile) 	<p>Auszüge aus: Fontane: <i>Irrungen und Wirrungen</i> (1887) – <i>Frau Jenny Treibel</i> (1892) – <i>Effi Briest</i> (1894) – Roth: <i>Der blinde Spiegel</i> (1925)– Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932)</p> <p>Verbindliche Ganzschrift: Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)</p> <p>Bildnerische Werke des Jugendstils/der Decadence</p>	
	RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens	<p><i>PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes 	<p>Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663) – Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775) – Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803) – Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818) – Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884) – Hesse: <i>Stufen</i> (1899) – Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921) – Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965)</p>	
		<p>WPM zu RT4 entfällt - siehe Vorgaben KM (02/2021)</p>	<p>Fakultativ: Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) – Bossong: <i>Besuch</i> (2014) – Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779) – Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933) – Kaléko: <i>Post scriptum</i> (1946) – Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906)</p>	



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf grundlegendem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 3-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 3 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 3 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 10.09.2021

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/1	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegen- wart	PM zu RT5 entfällt - siehe Vorgaben MK (02/2021)	Kurzprosa (wahlweise): Borchert: <i>Die drei dunklen Könige</i> (1946) ; <i>Die Kegelbahn</i> (1947); Böll: <i>Wanderer kommst du nach Spa...</i> (1950)	4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vorabi“ bzw. 3- stündig)
		<p><i>WPM 1: Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren 	<p>Verbindlich (siehe Vorgaben Zentralabitur):</p> <p>Geiger: <i>Unter der Drachenwand</i> (2018)</p>	
	RT 6 Reflexion über Sprache und Sprach- gebrauch	<p><i>PM: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? <p><i>WPM 1: Sprachliche Vielfalt: Der multidimensionale Varietätenraum der deutschen Sprache</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Innere Mehrsprachigkeit: Varietäten und Stile - Fachsprachen in exemplarischen Beispielen - Übergangsvarietäten: Migration und Sprachgebrauch 	<p>Auszüge aus pragmatischen Texten:</p> <p>Romberg: <i>Wie reden wir denn da?</i> (2012) Reiter: <i>Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen</i> (2007) Göttert: <i>Alles außer Hochdeutsch ...</i> (2011) Sick: <i>Dem Kaiser seine neuen Kleider</i> (2010) Frey: <i>Die Regeln von morgen</i> (2015) Davies: <i>Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch</i> (2007) Henne: <i>Sprachen in der Sprache</i> (1986) Ammon: <i>Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen</i> (2004) Kessel/Reimann: <i>Fachsprache</i> (2012) Hinrichs: <i>Hab isch gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat</i> (2012)</p> <p>Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: Texte, Themen und Strukturen, S. 113</p>	



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf grundlegendem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 3-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 3 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 3 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: [Aktualisierung mit Ergänzungen erfolgt ggf. zum Anfang des 4. Semesters]

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/2	RT 7 Medien- welten entfällt - siehe Vorgaben KM (02/2021)	Behandlung oder Wiederaufnahme eventuell noch nicht unterrichteter Rahmenthemen bzw. Teilthemen; ggf. Kompetenzbereich „sich mit Texten auseinandersetzen: Interpretation eines Kurzprosatextes		5. Klausur (3-stündig)