



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2023 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 10.09.2021

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/1	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<p>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung - Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte - Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung <p>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive der Romantik (Nacht/Traum) - Romantische Philisterkritik - Sonderlinge, Außenseiter 	<p>Aufklärung: didaktische Formen (Fabel, Parabel, Satire): Lessing: <i>Die Wasserschlange</i> (1759)</p> <p>Romantik: Märchen: Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (1819)</p> <p>Kunstmärchen, Erzählungen in Auszügen: Hoffmann: <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16); <i>Der goldene Topf</i> (1814)</p> <p>Lyrik: Novalis: <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> (1800) Eichendorff: <i>Mondnacht</i> (1818); <i>Sehnsucht</i> (1830/31) Brentano: <i>Der Spinnerin Nachtlied</i> (1818)</p> <p>Theorie in Auszügen: Novalis: <i>Romantisieren - Fragmente</i> (1798-1800) Schlegel: <i>116. Athenrum-Fragment</i> (1798) Schmitt: <i>Romantik</i> (1974) Stephan: <i>Romantik als Lebens- und Schreibform</i> (1994) Epochenüberblick: Texte, Themen und Strukturen: <i>Aufklärung</i>, S. 394; <i>Romantik</i>, S. 433f. Conrady: <i>Von der Verführung durch vertraute Epochenbegriffe</i> (1983)</p> <p>Bildliche Darstellungen: Friedrich: <i>Der Mönch am Meer</i> (1808), <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> (um 1818)</p> <p>Ganzschrift: Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)</p>	1. Klausur (3-stündig)

12/1	RT 2 Drama und Kommuni- kation	PM: Gestaltungsmittel des Dramas <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen - Vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption 	Vergleich verschiedener Dramenauszüge: Lessing: <i>Emilia Galotti</i> (1772) Schiller: <i>Kabale und Liebe</i> (1784) Goethe: <i>Faust I</i> (1808) (Gretchentragödie) Brecht: <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1943) Theorie in Auszügen: Aristoteles' Definition der Tragödie (4. Jh. v. Chr.) Lessing: <i>Brief an Friedrich Nicolai über das Trauerspiel</i> (1756) Schiller: <i>Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet</i> (1784) Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863) Brecht: <i>Die dramatische und die epische Form des Theaters</i> (1938), in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i> , S. 173 Brecht: <i>Was ist mit dem epischen Theater gewonnen?</i> (1939)	2. Klausur (3-stündig)
		WPM 4: Familie im Drama <ul style="list-style-type: none"> - Das Motiv von Ehre und Schande - Patriarchalische Familienstrukturen - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern 	Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse: Watzlawick Schulz von Thun Ganzschrift: Büchner: <i>Woyzeck</i> (1836/1837)	



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2023_ - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: __.02.20__

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/2	RT 3 Literatur und Sprache um 1900	<p>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich: - poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen - Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte 	<p>Romananfänge bzw. Auszüge aus Romanen und Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich: Fontane: <i>Frau Jenny Treibel</i> (1892); <i>Effi Briest</i> (1894) Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1902) Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932) Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> (1914)</p> <p>Theorie - Auszüge aus: Fontane: <i>Was soll ein Roman?</i> (1853); Bahr: <i>Symbolisten</i> (1894); Susanna: <i>Expressionismus</i> (1918) Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (1936) Freud: <i>Die Entdeckung des Unbewussten</i> (1913); <i>Das Ich und das Es</i> (1923); <i>Trieblehre</i> (1938)</p> <p>Lyrik des Realismus und der Moderne: Droste-Hülshoff: <i>Am Turme</i> (1842) George: <i>Komm in den totgesagten Park</i> (1897) Rilke: <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> (1898) Benn: <i>Schöne Jugend</i> (1912); <i>Ein Wort</i> (1941)</p> <p>Bildnerische Werke: Menzel: <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875); Dix: <i>Großstadt</i> (1927/28)</p>	<p>3. Klausur (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)</p> <p>s. u.</p>
	<p>WPM 8: Literatur als Zeitdiagnose</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs - Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur nach 1900 - Macht und Unterwerfung in menschlichen Beziehungen - Dekadenz, elitäres Bewusstsein und Massenverachtung des Künstlers 	<p>Verbindliche Lektüre (siehe Vorgaben Zentralabitur): Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> (1914 verfasst, 1918 erschienen) Erich Mühsam: <i>Appell an den Geist</i> (1911) Ignaz Wrobel [d. i. Kurt Tucholsky]: <i>Der Untertan</i> (1919; Auszüge) Josef Froberger: <i>Heinrich Manns neuester Zeitroman</i> (1919; Auszüge)</p> <p>Thomas Mann: <i>Mario und der Zauberer</i> (1930) Thomas Mann: <i>Bruder Hitler</i> (1938 verfasst, 1939 erschienen; Auszüge)</p>		

12/2	RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens	PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes - Menschenbild der Weimarer Klassik 	Gedichte: Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663) Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775) Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779); <i>Grenzen der Menschheit</i> (1789) Schiller: <i>Die Worte des Glaubens</i> (1797) Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803) Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818) Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884) Hesse: <i>Stufen</i> (1899) Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921) Fakultativ: Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906) Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933); <i>Post scriptum</i> (1946) Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) Bossong: <i>Besuch</i> (2014)	3. Klausur (zu RT3 oder RT4) (3-stündig) s. o.
WPM 3: Stadterfahrungen <ul style="list-style-type: none"> - Ambivalenz der Großstadterfahrung - Berlin - Gedichte vom Naturalismus bis in die Gegenwart 	Berlin-Gedichte: Heym: <i>Berlin I</i> (1910) Biermann: <i>Berlin</i> (1965) Zeller: <i>Berlin</i> (1971) Fauser: <i>Berlin, Paris, New York</i> (1978) Kirsch: <i>Naturschutzgebiet</i> (1982). Kunert: <i>Fantasia</i> (1987) Fox: <i>Schwarz zu Blau</i> (2009) Bossong: <i>Hinterhof</i> (2015)			



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2023 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 -4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: __.09.20__

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/1	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegenwart	<i>PM: Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</i> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast - Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung - Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte	Kurzprosa oder Auszüge: Borchert: <i>Das Brot</i> (1946); <i>Die Küchenuhr</i> (1947) Kempowski: <i>Im Block (1)</i> (1969) Becker: <i>Bronsteins Kinder</i> (Auszüge) (1986) Rothmann: <i>Stier</i> (Auszüge) (1991) Köhler: <i>Wir haben Raketen gesammelt</i> (2014) Einzmann: <i>An manchen Tagen</i> (2001) Keegan: <i>Winterferien</i> (Auszug) (2015) Bronsky: <i>Scherbenpark</i> (Auszug) (2008) Hein: <i>Nu werdense nich noch frech</i> (2001) Lyrik: Engelmann: <i>Grüner wird's nicht</i> (2014) Tekinay: <i>Dazwischen</i> (2001) Shell-Jugendstudien, JIM-Studien; essayistische und journalistische Texte Ganzschrift: Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i> (1990)	4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“ bzw. 3-stündig) s. u.
		<i>WPM 8: Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur</i> - Literarische Gestaltung der erzählten Welt - Literarische Figuren zwischen Selbst- und Fremdbestimmung - Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratur - Literarische Fiktion im Spannungsfeld zwischen Deutungs Offenheit und realitätsbezogener Interpretation	Verbindliche Lektüre (siehe Vorgaben Zentralabitur): Juli Zeh: <i>Corpus Delicti. Ein Prozess</i> (2009)	

13/1	RT 6 Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch	PM: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? - Theorie des Sprachwandels 	Auszüge aus pragmatischen Texten: Romberg: <i>Wie reden wir denn da?</i> (2012) Reiter: <i>Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen</i> (2007) Göttert: <i>Alles außer Hochdeutsch ...</i> (2011) Sick: <i>Dem Kaiser seine neuen Kleider</i> (2010) Frey: <i>Die Regeln von morgen</i> (2015) Davies: <i>Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch</i> (2007) Henne: <i>Sprachen in der Sprache</i> (1986) Ammon: <i>Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen</i> (2004) Kessel/Reimann: <i>Fachsprache</i> (2012)	4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“) (3-stündig) s. o.
	WPM 1: Sprachliche Vielfalt: Der multidimensionale Varietätenraum der deutschen Sprache <ul style="list-style-type: none"> - Innere Mehrsprachigkeit: Varietäten und Stile - Fachsprachen in exemplarischen Beispielen - Übergangsvarietäten: Migration und Sprachgebrauch 	Hinrichs: <i>Hab ich gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat</i> (2012) Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i> , S. 113		



Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2023 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: __.02.20__

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/2	RT 7 Medien- welten	<p>PM: Medien im Wandel</p> <ul style="list-style-type: none">- Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen- Mediennutzung heute- Positionen der Medienkritik <p>WPM 5: Digitale Medien</p> <ul style="list-style-type: none">- Chancen und Risiken des Internets- Soziale Netzwerke als Gegenöffentlichkeit?- Web 2.0 als partizipatives Netz: eigene Produktion von Blogs, Tutorials, Posts	<p>Journalistische, essayistische, (populär)wissenschaftliche Texte (in Auszügen):</p> <p>Hörisch: <i>Mediendefinitionen</i> (2001) Passig: <i>Standardsituationen der Technologiekritik</i> (2009) Eco: <i>Der Verlust der Privatsphäre</i> (2007) Niggemeier: <i>Das wahre Leben im Netz</i> (2011) Kittlitz: <i>Der Traum von einem idealen Leben</i> (2010) Schulz/Turkle: <i>Schwer in Aufruhr</i> (2012) Bolz: <i>Die Welt der Klick-Arbeiter</i> (2010) Schirmacher: <i>Payback. Mein Kopf kommt nicht mehr mit</i> (2009) Fichter: <i>Da guckst du!</i> (2013)</p> <p>Johannes Gutenberg und der Buchdruck - Die erste Medienrevolution, in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 373</p> <p>JIM-Studien (aktuelle und ältere)</p>	5. Klausur (3-stündig)