



## Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 28.08.2020 (Beginn mit RT 2)

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/1	<b>RT 1 Literatur und Sprache um 1800</b>	<i>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen)</li> <li>- Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung</li> <li>- Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte</li> <li>- Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</li> </ul>	Verbindlich (siehe Vorgaben Zentralabitur):  Safranski: <i>Romantik</i> (2007) - Auszüge Novalis: <i>Blüthenstaub</i> (1798) - Auszug Novalis: <i>Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen</i> (1798) - Auszug Brentano: <i>Die Philister vor, in und nach der Geschichte</i> (1811) - Auszüge	2. Klausur
		<i>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantische Philisterkritik</li> <li>- Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit</li> </ul>	E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> (1814/1819)	
	<b>RT 2 Drama und Kommuni- kation</b>	<i>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>- Kommunikation in Dramenszenen</li> <li>- Vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption</li> </ul>	Verschiedene Dramenauszüge im Vergleich  Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse (Watzlawick, Schulz von Thun)  Dramentheorie in Auszügen (Definition der Tragödie nach der Poetik des Aristoteles, Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863), Brecht: <i>Die Straßenszene</i> (1938))  Verbindlich: Lessing: <i>Emilia Galotti</i> (1772)	
		<i>WPM 4: Familie im Drama</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Motiv von Ehre und Schande</li> <li>- Patriarchalische Familienstrukturen</li> <li>- Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern</li> </ul>		



## Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 18.02.2021 [[Grundlage: Hinweise des MK zur schriftlichen Abiturprüfung 2022 - geänderte Fassung 02|2021](#)]

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
12/2	<b>RT 3 Literatur und Sprache um 1900</b>	<p><i>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</li> <li>- Poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache</li> <li>- Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen</li> <li>- Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte</li> </ul>	<p>Romananfänge oder Auszüge aus Romanen und längeren Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich - Fontane und Döblin</p> <p>Kafka: z. B. <i>Vor dem Gesetz</i> (1914) - <i>Die Verwandlung</i> (1912) – <i>Der Kreisel</i> (1920)</p> <p>Fontane: <i>Was wir überhaupt unter Realismus verstehen – Was soll ein Roman?</i> – Holz: <i>Die Kunst – ihr Wesen und ihre Gesetze</i> (Auszug) – Bahr: <i>Symbolismus</i> (Auszug) – Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (Auszug) – Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1902)</p> <p>Lyrik des Realismus und der Moderne (ausgewählte Beispiele)</p> <p>Verbindlich: Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)</p>	3. Klausur (3-stündig)
		<p><i>WPM 1: Individuum und Gesellschaft im Konflikt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragwürdigkeit überkommener Normen</li> <li>- Spiegelung innerer Konflikte</li> <li>- Die Entdeckung des Unbewussten, der Grenzen des Ich-Bewusstseins und Desorientierung</li> </ul>		
	<b>RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens</b>	<p><i>PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen des Lebenslaufs</li> <li>- Wandel des Menschenbildes</li> <li>- Menschenbild der Weimarer Klassik</li> </ul>	<p>Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663) – Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775) – Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803) – Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818) – Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884) – Hesse: <i>Stufen</i> (1899) – Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921) – Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) – Goethe: <i>Grenzen der Menschheit</i> (1789) – Schiller: <i>Die Worte des Glaubens</i> (1797)</p> <p>Fakultativ: Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) – Bossong: <i>Besuch</i> (2014) - Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779) – Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933) – Kaléko: <i>Post scriptum</i> (1946) – Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906)</p>	
		<p>WPM zu RT 4 entfällt - siehe Vorgaben MK (02/2021)</p>		



## Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: 10.09.2021

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/1	<b>RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegen- wart</b>	<p>PM zu RT 5 entfällt - siehe Vorgaben MK (02/2021)</p> <hr/> <p><i>WPM 1: Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erzählerische Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen</li> <li>- Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung</li> <li>- Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren</li> </ul>	<p>Kurzprosa: Borchert: <i>Das Brot</i> (1946) oder <i>Die Küchenuhr</i> (1947)</p> <p>Verbindlich (siehe Vorgaben Zentralabitur):</p> <p>Grass: <i>Katz und Maus</i> (1961) Geiger: <i>Unter der Drachenwand</i> (2018)</p>	<b>4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“)</b>
	<b>RT 6 Reflexion über Sprache und Sprach- gebrauch</b>	<p><i>PM: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen</li> <li>- Sprachwandel oder Sprachverfall?</li> <li>- Theorie des Sprachwandels</li> </ul> <p><b><i>WPM 1: Sprachliche Vielfalt: Der multidimensionale Varietätenraum der deutschen Sprache</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innere Mehrsprachigkeit: Varietäten und Stile</li> <li>- Fachsprachen in exemplarischen Beispielen</li> <li>- Übergangsvarietäten: Migration und Sprachgebrauch</li> </ul>	<p>Auszüge aus pragmatischen Texten:</p> <p>Romberg: <i>Wie reden wir denn da?</i> (2012) Reiter: <i>Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen</i> (2007) Göttert: <i>Alles außer Hochdeutsch ...</i> (2011) Sick: <i>Dem Kaiser seine neuen Kleider</i> (2010) Frey: <i>Die Regeln von morgen</i> (2015) Davies: <i>Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch</i> (2007) Henne: <i>Sprachen in der Sprache</i> (1986) Ammon: <i>Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen</i> (2004) Kessel/Reimann: <i>Fachsprache</i> (2012) Hinrichs: <i>Hab ich gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat</i> (2012)</p> <p>Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 113</p>	



## Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2022 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau

- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig), in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen) – s. u.
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s. u.

Beschluss vom: [Aktualisierung mit Ergänzungen erfolgt ggf. zum Anfang des 4. Semesters]

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Textauswahl	Klausuren
13/2	<b>RT 7 Medien- welten</b>  entfällt - siehe Vorgaben KM (02/2021)	Behandlung oder Wiederaufnahme eventuell noch nicht unterrichteter Rahmenthemen bzw. Teilthemen; ggf. Kompetenzbereich „sich mit Texten auseinandersetzen: Interpretation eines Kurzprosatextes		5. Klausur (3-stündig)