

Schulinterner Arbeitsplan Musik – Jahrgang 12/13

Version: März 2020

Bearbeitet von: Markus Gieske, Fachobmann

Einleitung

Der schulinterne Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe (Jg. 12/13) basiert auf dem Kerncurriculum Musik für die gymnasiale Oberstufe des Landes Niedersachsen aus dem Jahre 2015.

Im Jahrgang 12/13 ist kein Schulbuch eingeführt. Der Unterricht wird durch Arbeitsblätter und Partituren aus der Musiksammlung unterstützt.

In den Kursen auf grundlegendem Niveau (2 Semester) wird pro Halbjahr eine zweistündige Klausur entsprechend der üblichen Anforderungen einer Oberstufen-Klausur (Schwerpunkt Analyse, Bearbeitung der Aufgaben überwiegend im Fließtext) geschrieben. Die Gewichtung der schriftlichen Leistung zur Mitarbeit im Unterricht beträgt 40/60.

Thema: Musik spricht!		1. Semester
Kompetenzen Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren ...</p> <p>- das Verhältnis von Musik und Sprache</p> <p>- das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk (zusammen ca. 2/3 der Zeit)</p>	<p>Mögliche Themen: Figurenlehre des Barock (Schütz-Motetten, Bach: Vokalwerke) Romantisches Klavierlied Bandbreite der Stimme: Sprechgesang (Schönberg: Pierrot Lunaire) Sprechstücke, Scat-Gesang, Rap-Songs</p> <p>UND/ODER Musik und Szenische Darstellung in Oper, z. B. Mozart - Zauberflöte, Bizet - Carmen, Beethoven - Fidelio, Wagner - Siegfried oder nach Spielplan Staatstheater</p> <p>Neben der Arbeit mit dem Notenmaterial sind auch musikpraktische (Singen, Musizieren in der Gruppe) und gestalterische Aufgaben vorgesehen (Improvisations- und Kompositionsaufgaben)</p>	<p>Fächerübergreif: Deutsch</p> <p>Besuch einer Aufführung im Staatstheater Braunschweig</p> <p>Möglicher Einsatz von MuseScore</p>
<p>- Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen (ca. 1/3 der Zeit)</p>	<p>Mögliche Themen: Berlioz - Symphonie fantastique R. Strauss - Sinfonische Dichtungen</p> <p>Neben der Arbeit mit dem Notenmaterial sind auch musikpraktische (Singen, Musizieren in der Gruppe) und gestalterische Aufgaben vorgesehen (Improvisations- und Kompositionsaufgaben)</p>	<p>Fächerübergreif: Deutsch, Kunst</p> <p>Möglicher Einsatz von MuseScore</p>
<p>Fachbegriffe: syllabische und melismatische Textvertonung, je nach Auswahl: musikalisch-rhetorische Figuren, Arie, Rezitativ (secco, accompagnato), Liedformen</p>		

Thema: Das Fremde in der Musik		2. Semester
Kompetenzen Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren ... - Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext (ca. 50% der Unterrichtszeit)</p>	<p>Mögliche Themen: Musik am Anfang des 20. Jahrhunderts (Emanzipation der Dissonanz ...) Javanische Gamelanmusik und Debussy Musik nach 1945 Jazz</p> <p>Neben der Arbeit mit dem Notenmaterial sind auch musikpraktische (Singen, Musizieren in der Gruppe) und gestalterische Aufgaben vorgesehen (Improvisations- und Kompositionsaufgaben)</p>	<p>Fächerübergreif: Geschichte</p> <p>Möglicher Einsatz von MuseScore</p>
<p>- Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen (ca. 50% der Unterrichtszeit)</p> <p>ODER</p> <p>- verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten (ca. 50%)</p>	<p>z. B. Musik und Politik: Musik im „Dritten Reich“ Kagel – 10 Märsche um den Sieg zu verfehlen Politisch engagierte Popmusik, Protestlieder, Musik in der DDR</p> <p>z. B. Musik und Religion: Bach – Oratorien und Passionen Spiritual und Gospel</p> <p>Erfahrung der kulturellen Vielfalt in der Welt und in Deutschland, z. B. Klezmer, Tango, Südamerikanische Musik (Samba), Flamenco, Türkische Musik, Griechische Musik (Rembetiko) ...</p> <p>Neben der Arbeit mit dem Notenmaterial sind auch musikpraktische (Singen, Musizieren in der Gruppe) und gestalterische Aufgaben vorgesehen (Improvisations- und Kompositionsaufgaben)</p>	<p>Fächerübergreif: Politik</p> <p>Fächerübergreif: Religion, Werte und Normen</p> <p>Möglicher Einsatz von MuseScore</p>
Fachbegriffe: nach Themenwahl		