

Zielkompetenz (Ende Kl. 10):

Die SuS analysieren einen Erzähltext und verfassen auf Grundlage ihrer Ergebnisse eine Interpretation.

Lesetechniken und Lesestrategien (KC, S. 22): nutzen Lesetechniken entsprechend dem Leseziel: *orientierend, *selektiv, *intensiv (S. 22).

- kennen und nutzen :elaborierende Lesestrategien (S. 22), reduktiv-organisierende Lesestrategien

- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren spezifische Merkmale:

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Lesetechniken und Lesestrategien (KC, S. 22)

- nutzen Lesetechniken entsprechend dem Leseziel: *orientierend, *selektiv, *intensiv (S. 22).

- kennen und nutzen

- elaborierende Lesestrategien ... (S. 22)
- reduktiv-organisierende Lesestrategien ... (S. 22)

nach Bedarf

Umgang mit literarischen Texten (KC, S. 23)

- **kennen** ein Spektrum exemplarischer **Werke** der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren

spezifische Merkmale:

- **Kurzgeschichte**
- Erzählung/Novelle
- Jugendbuch

- stellen Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her

- **formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch**

- stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander

- **erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an:**

- **Erzählperspektive**
- **innerer Monolog**
- Metapher, Symbol

- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren:

- Parallel- oder Gegentexte
- Ausgestaltung von Leerstellen
- Standbilder, szenische Umsetzung
- mediale Transformationen, z.B. Hörspielen, Videoclips



Schreiben

über sichere Schreib- und Gestaltungsfertigkeiten verfügen (KC, S. 18)

- schreiben und gestalten Texte übersichtlich und ansprechend mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms

einen Schreibprozess planvoll gestalten (KC, S. 18)

- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an

- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte

zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben (KC, S. 20)

- **verfügen über erweiterte Möglichkeiten zur Gestaltung innerer Handlung:**

- **innerer Monolog**, Gedankenbericht

- **gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um:**

- **verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge**, Blog- oder Social-Media-Beiträge
- verfassen Gegen- oder Paralleltexte

zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: untersuchendes Schreiben (analysieren, interpretieren) (KC, S. 21)

- **formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten** und Sachtexten (auch regionalsprachlichen), audiovisuellen und Internettexten, indem sie:

- **sich an Arbeitshinweisen orientieren**
- **grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe verwenden**
- ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen

**Klasse 7:
Epik**

Sprache und Sprachgebrauch untersuchen

Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten (KC, S. 27)

- **erkennen die kommunikative Absicht von Sprechweisen und auffälligen sprachlichen Mitteln**, insbesondere Ironie

- **kennen und verwenden den Konjunktiv in der indirekten Rede**

Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen (KC, S. 28)

- erschließen die Bedeutung von metaphorischem Sprachgebrauch

Sprechen und Zuhören

Verstehend zuhören (KC, S. 17)

- unterscheiden beim Zuhören Wesentliches von Unwesentlichem und halten das Wesentliche in Stichpunkten fest

Szenisch spielen (KC, S. 17)

- gestalten eine Kommunikationssituation dialogisch aus

- erschließen literarische Texte (auch regionalsprachliche) im szenischen Spiel