

Schuleigener Arbeitsplan Musik

Version: Juli 2019

Bearbeitet von: Fachgruppe Musik
Markus Gieske, Fachobmann

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Einleitung..... | 3 |
| Beschlüsse der Fachkonferenz..... | 3 |
| Schulbuch..... | 3 |
| Stundentafel..... | 3 |
| Thema: Elementare Musiklehre (Klasse 5/6)..... | 4 |
| Thema: Instrumentenkunde (Klasse 5/6)..... | 5 |
| Thema: Programmmusik (Klasse 5/6)..... | 6 |
| Thema: Singen und Tanzen (Klasse 5/6)..... | 7 |
| Thema: Komponistenporträt am Beispiel Mozart (Klasse 5/6)..... | 8 |
| Thema: Elementare Musiklehre (Klasse 7/8)..... | 9 |
| Thema: Variation (Klasse 7/8)..... | 10 |
| Thema: Ballade (Klasse 7/8)..... | 11 |
| Thema: Musiktheater (Klasse 7/8)..... | 12 |
| Thema: Musik in der Werbung (Klasse 7/8)..... | 13 |
| Thema: Programmmusik (Klasse 7/8)..... | 14 |
| Thema: Gospel und Spiritual (Klasse 7/8)..... | 15 |
| Thema: Blues (Klasse 9/10)..... | 16 |
| Thema: Musikgeschichte im Überblick (Klasse 9/10)..... | 17 |
| Thema: Aspekte der Jazz-, Rock- und Popmusik (Klasse 9/10)..... | 18 |
| Thema: Filmmusik (Klasse 9/10)..... | 19 |
| Thema: Nationalhymne (Klasse 9/10)..... | 20 |

Einleitung

Dem schulinternen Arbeitsplan liegt das niedersächsische Kerncurriculum Musik für die Jahrgänge 5 – 10 für das Gymnasium in der Fassung von 2017 zugrunde. Die darin formulierten Kompetenzen erschließen sich über verschiedene Arbeitsfelder, die bei den jeweiligen Themen miteinander verbunden werden. „Musik erfahrend erschließen“ ist dabei die Kernkompetenz, die im Musikunterricht, aber auch durch die vielfältigen Musik-Arbeitsgemeinschaften unserer Schule erworben werden kann.

Der schulinterne Arbeitsplan stellt die verbindlichen Themengebiete zusammen. Da die Fachlehrer normalerweise für Doppeljahrgänge eingesetzt werden, liegt die Zuordnung auf die jeweiligen Jahrgänge des angegebenen Doppeljahrgangs im Ermessen des Fachlehrers.

Die angegebene Dauer der Unterrichtseinheiten dient nur als Richtschnur, um je nach Klassensituation und Interessenlage die Thematik zu erschließen. Gerade in einem künstlerischen Fach darf es auch Spielraum für spezielle Unterrichtsthemen geben (z. B. besonders geeignete Opernaufführung, Konzerte, etc.), sodass die Jahrgänge nicht zeitlich durchgeplant sind.

Beschlüsse der Fachkonferenz

- Zur Erarbeitung von Rhythmen wird die Rhythmussprache nach Zoltán Kodály verwendet.
- Klassenarbeiten enthalten immer eine Aufgabe, die der Festigung der allgemeinen Musiklehre dient. Wenn Arbeiten insgesamt die Überprüfung der Musiklehre zum Thema haben, entfällt diese Aufgabe.
- Die Zeugnisnote setzt sich zusammen aus den mündlichen Leistungen (60%) und den schriftlichen Leistungen (40%). Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt.

Der vorliegende schulinterne Arbeitsplan ist ab dem Schuljahr 2019/2020 für die Klassenstufe 5 – 10 verbindlich.

Schulbuch

Als Unterrichtswerk ist in allen Klassenstufen der Sek I „Musik um uns“ eingeführt.

Stundentafel

| Jahrgang | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--------------|---|---|---|---|---|----|--------|
| Stundenzahl: | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 o. 2 |

| Thema: Elementare Musiklehre (Klasse 5/6) | | Unterrichtseinheit: mind. 20 Std., verteilt |
|---|--|---|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein - nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig - singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - erwerben grundlegende Spieltechniken - notieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>Arbeitsfeld 3.2.3 Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - setzen Musik in Bewegung um <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel - nutzen Notation beim differenzierten Hören - wenden Notation beim Musizieren an - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Takte - erkennen und bestimmen Intervalle - beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter - erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo - erfassen und beschreiben Melodien | <p>Notenwerte/Rhythmus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spielen einfache Rhythmen nach - benennen die Noten- und Pausenwerte (ganze Note bis 16tel) - sprechen einfache Rhythmen mit einheitlich festgelegten Silben - notieren gehörte Rhythmen - stellen/spielen geübte oder selbst entworfene Musik vor - entwerfen einfache Rhythmusfolgen - hören Taktarten und benennen, notieren und erfassen sie <p>Notennamen/Notation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - benennen und notieren Noten im Violin- und Bassschlüssel - erklären den Aufbau der Klaviatur - notieren einfache Melodieverläufe nach Gehör <p>Tonleitern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- bzw. natürlichen Moll-Tonleiter - bestimmen und notieren Tonarten mit bis zu 3 Vorzeichen <p>Intervalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen hörend den Unterschied zwischen Konsonanz und Dissonanz - erkennen und bestimmen Intervalle, auch hörend (Prime – Oktave) - singen Intervalle <p>Gestaltungsmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verwenden Fachbegriffe musikalischer Gestaltungsmittel (Dynamik, Tempo, Artikulation) | <p>Schlaginstrumente</p> <p>Metronom</p> <p>Keyboards</p> <p>Buch S. 259 – 289</p> <p>Schülereigene Klaviatur</p> |
| <p>Fachbegriffe: Ganzton/Halbton, Stammtöne, Vorzeichen, Oktavlagen, Dur- und Moll-Tonleiter, Grundschatz/Beat/Puls, Taktarten (2/4-Takt, 3/4-Takt, 4/4-Takt, 6/8-Takt), Noten- und Pausenwerte bis 16tel, Tempobezeichnungen, Dynamik, Artikulation, Intervallbezeichnungen, Konsonanz, Dissonanz</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| Thema: Instrumentenkunde (Klasse 5/6) | | Unterrichtseinheit: 12 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - erwerben grundlegende Spieltechniken an - notieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>Arbeitsfeld 3.2.3 Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - setzen Musik in Bewegung um <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung - beschreiben instrumentale und vokale Klänge - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang - beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumenten und nutzen sie beim Musizieren <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden Notation beim Musizieren an - beschreiben Klangfarben von Instrumenten und ihre jeweilige Wirkung in der Musik - untersuchen Instrumentalmusik hinsichtlich der Instrumentation | <p>Instrumentenkunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Instrumente ausgehend vom Klang, von der Tonerzeugung, der jeweiligen Spielweise und vom Aussehen bestimmten Instrumentengruppen zu - lernen unterschiedliche Möglichkeiten der Tonerzeugung: Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente - unterscheiden die Begriffe Schwingung, Klang, Ton und Geräusch - spielen beim Klassenmusizieren mit möglichst vielen unterschiedlichen Instrumenten - erarbeiten eine Mindmap zur Instrumentenkunde - stellen ihren Mitschülern eigene Instrumente vor - lernen die Arbeitsweise eines Dirigenten kennen - beschreiben den Aufbau und die Sitzordnung eines Sinfonieorchesters | <p>schuleigene Stabspiele, Percussion- und Orchesterinstrumente</p> <p>Schulbuch: Instrumentenkunde: S. 228 – 245 Dirigierbewegungen: S. 263</p> <p>Hörbeispiele, z. B.: Britten: Young person's guide ... J.S. Bach: d-Moll-Toccatà (S. 145) Vivaldi: Der Winter (S. 200) Mozart Klarinettenkonzert (S. 161) Mozart Rondo alla turca (S. 160)</p> <p>Internetseite: www.junge-klassik.de</p> <p>Methodenkonzept: Mindmap</p> |
| <p>Fachbegriffe: alle Orchesterinstrumente, Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Schlagzeug, Stabspiele, Orgel, Tutti, Solo, Sinfonieorchester, Kammermusik, Naturtöne, Bauteile von Instrumenten (z.B. Ventile, Klappen, Wirbel, etc)</p> | | |

| Thema: Programmmusik (Klasse 5/6) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
|---|---|---|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation <p>Arbeitsfeld 3.2.2. Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - erwerben grundlegende Spieltechniken - experimentieren und improvisieren mit Klängen - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation <p>Arbeitsfeld 3.2.3 Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen Musik in Bewegung um - setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben instrumentale Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen und beschreiben Melodien - wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an - nutzen Notation beim differenzierten Hören <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form</p> <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien - erkennen hörend formbildende Abschnitte <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage | <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Höreindrücke - ordnen außermusikalische Darstellungen musikalischen Sachverhalten zu - gliedern Musik nach außermusikalischer Vorlage - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - beschreiben unterschiedliche Artikulationen - beschreiben grafische Notationen - verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren - erfassen Charakteristika von Hörbeispielen - präsentieren eigene Gestaltungen außermusikalischer Vorgänge mit musikalischen Mitteln, z.B. Darstellung eines Gewitters - experimentieren mit Bewegung zu vorgegebenen Hörbeispielen | <p>Orff-Instrumentarium Alltagsgegenstände Keyboards</p> <p>Buch S. 186-195</p> <p>Z. B. Tiere in der Musik: C. Saint-Saens: Karneval der Tiere (S. 204ff.) J. Haydn: Der Schöpfung (S. 202ff.)</p> <p>Z. B. Wasser in der Musik: (S. 198f.) Vivaldi: Der Winter (S. 200f.)</p> |
| <p>Fachbegriffe: Motiv, Thema, Sequenz, Umkehrung, Begleitung, Unisono, Tutti, staccato, legato, Dynamikangaben (Partitur)</p> | | |

| Thema: Singen und Tanzen (Klasse 5/6) | | Unterrichtseinheit: 8 Stunden |
|---|---|--|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Stimme beim Singen funktional richtig ein - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation - besitzen ein Repertoire von Liedern <p>Arbeitsfeld 3.2.3 Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein - setzen Musik in Bewegung um - verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien - beschreiben Liedformen - erkennen hörend formbildende Abschnitte <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik - unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt | <ul style="list-style-type: none"> - tanzen nach vorgegebener/eigener Choreografie zu ausgewählter Musik - lernen Lieder in verschiedenen Funktionen und Formen kennen - lernen die Funktionsweise der Singstimme kennen und üben sich in verschiedenen vokalen Ausdrucksformen (z. B. vom Singen bis zum Rappen) - Improvisieren mit der Stimme - begleiten sich selbst mit einfachen Spielsätzen beim Singen | <p>Z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> King Cole (S. 44) Bela Bimba (S. 48) Zorbas Tanz (S. 54) Hava nagila (S. 57) Wir reiten geschwinde (S. 91) <p>Schulbuch S. 72 - 109</p> <p>S. 28, 29</p> <p>S. 134</p> |
| <p>Fachbegriffe: Kanon, Lied, Strophe, Refrain, Bridge, Vorspiel, Zwischenspiel, Nachspiel</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| Thema: Komponistenporträt am Beispiel Mozart (Klasse 5/6) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - nutzen Notation beim differenzierten Hören - erfassen und beschreiben Melodien - erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung - erkennen hörend formbildende Abschnitte <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik | <ul style="list-style-type: none"> - fassen Texte zusammen - erarbeiten eine Komponistenbiographie - stellen ausgewählte Aspekte der Klasse vor - lernen ausgewählte Werke Mozarts kennen - beschreiben Lebensumstände Mozarts und seiner Zeit - machen Erfahrungen mit dem Analysieren musikalischer Sachverhalte, indem sie ein Menuett hinsichtlich der Motive und ihrer Verarbeitungen untersuchen - benennen Stimmlagen der Oper | <p>Methodenkonzept: Feedback geben (Vertiefung)</p> <p>Mögliche Auswahl: Schulbuch (S. 156ff.): Wunderkind-Reisen Menuett in G Sinfonie A-Dur (KV 201) Klaviersonate A-Dur (KV 331) Klarinettenkonzert A-Dur (KV 622) Das Mozart-Würfelspiel Die Zauberflöte (S. 218ff.)</p> |
| Fachbegriffe: Menuett, Rondo, Motiv, Oper, Libretto, Stimmlagen, Duett, Sinfonie, Partitur, Sonate, Konzert, Kammermusik | | |

| Thema: Elementare Musiklehre (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: mind. 16 Std., verteilt |
|---|--|--|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc. - wenden Noten als Hörhilfe an - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln - beschreiben Zusammenlänge und ihre jeweilige Wirkung in der Musik - beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik</p> | <p>Notenwerte/Rhythmus: - spielen und erfinden Rhythmen - wenden Noten- und Pausenwerte an - wenden die Rhythmussprache an - stellen geübte oder selbst entworfene Musik vor - benennen, notieren, erfassen Taktarten und Rhythmen hörend inkl. Triolen, Punktierungen, Synkopen - beschreiben die Wirkung von Rhythmen</p> <p>Notennamen/Notation: - notieren Melodieverläufe - erkennen in Hörübungen Melodieverläufe</p> <p>Tonleitern: - beschreiben alle Tonarten (außer Kirchentonarten) - benennen, notieren und erfassen chromatische und Ganztonleitern - erkennen Ordnungs- und Funktionsprinzip des Quintenzirkels</p> <p>Intervalle: - wenden Intervallkenntnisse zur Beschreibung von Akkordbildungen an</p> <p>Akkordlehre: - erfassen hörend den Unterschied zwischen konsonanten und dissonanten Akkorden - erkennen und beschreiben den Aufbau von Dreiklängen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig) im Notenbild und deren Umkehrungen. - singen Akkorde - kennen die klassische Kadenz (I,IV,V,I)</p> | <p>Schlaginstrumente</p> <p>schulereigene Klaviatur</p> <p>Keyboards</p> <p>Schulbuch: Musikalische Gestaltungsmittel S. 358 - 371</p> <p>Guantanamera, S. 40 - 41</p> <p>Analyse: John Barry - Goldfinger, S. 374f.</p> |
| <p>Fachbegriffe: Punktierung, Triole, Synkope, Quintenzirkel, alle Dreiklänge, Akkorde und Umkehrungen, chromatische Tonleiter, Ganztonleiter</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| Thema: Variation (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang - unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc. - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form etc. - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache - gliedern Musik selbständig,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - spielen und erfinden Melodien - notieren und beschreiben Melodieverläufe - benennen den Aufbau einer Partitur - üben das Lesen einer Partitur - untersuchen die Gestaltung eines Themas - vergleichen Variationstypen - gestalten eigene Variationen nach gegebenem Thema - präsentieren Gestaltungsaufgaben (auch am Computer mit Musescore) | <p>schulereigene Klaviatur</p> <p>Keyboards</p> <p>Musiksoftware Musescore</p> <p>Schulbuch S.</p> |
| <p>Fachbegriffe: Variation, Thema, Motiv, Umspielung, Figuration, Moll-Variation, Charakter-Variation, Cantus-Firmus-Variation, motivische Arbeit, Begleitstimme, Partitur, Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| Thema: Ballade (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 8 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - tragen Sprechstücke artikuliert vor, - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe - experimentieren und improvisieren mit Klängen - improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischer Vorlage - untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text | <ul style="list-style-type: none"> - erarbeiten einen Balladentext und machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Klang und Artikulation, indem sie den Text mit verteilten Rollen präsentieren - untersuchen einen Balladentext und unterlegen ihn mit Klängen - erklären verschiedene Liedformen und ordnen Fachbegriffe zu - analysieren das Verhältnis von Text und Musik, indem sie die musikalischen Mittel zur dramatischen Darstellung und Entwicklung der Personen in der Ballade hinsichtlich ihrer Wirkung untersuchen - gliedern Musik nach Sinnabschnitten - tragen selbstentworfenen Musik vor - vergleichen verschiedene Vertonungen einer Textvorlage | <p>J.W. Goethe Erlkönig, S. 150 (Text)</p> <p>Franz Schubert, Erlkönig, S. 150/151 (Noten, Hörbeispiel)</p> <p>Reichardt: Erlkönig</p> <p>P. Dukas: Der Zauberlehrling (S. 210)</p> <p>Fächerübergreif: Deutsch</p> |
| Fachbegriffe: Kunstlied, Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Vorspiel, Nachspiel, Chromatik, Sequenz, Motiv, Phrase | | |

| Thema: Musiktheater (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 12 Stunden |
|---|---|---|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten - verbessern ihre Intonationssicherheit - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation <p>Arbeitsfeld 3.2.3 Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk | <ul style="list-style-type: none"> - lernen unterschiedliche Vokalformen und -gattungen kennen - erfassen hörend unterschiedliche Arten des Singens - singen Stücke aus dem Bereich Musiktheater - erfassen den Zusammenhang von Inhalt und Musik an Beispielen aus dem Musiktheater - erfassen musikalische Elemente von Bühnenstücken (z. B. Leitmotive) - informieren sich über Berufe im Musiktheater - informieren sich über Spielpläne der regionalen Theater - erarbeiten Texte für fiktive Programmhefte und Plakate - untersuchen historische und zeitgenössische Inszenierungen - spielen Szenen aus dem Bereich Musiktheater nach - entwerfen Standbilder und/oder eigene Szenen zu Stücken des Musiktheaters | <p>Buch, S. 216 ff. (Musiktheater)</p> <p><i>Oper:</i> Wagner: Fliegende Holländer</p> <p><i>Musical:</i> Tanz der Vampire</p> <p>SchulLiederbuch S.234 ff. Swing and Sing S.194 ff. Canto S. 252 ff.</p> <p><i>Vorhandene Klavierauszüge:</i> Weber: Der Freischütz (6) Mozart: Die Entführung aus dem Serail (14) Beethoven: Fidelio (12)</p> <p>Bild- und Filmmaterial</p> <p>Fächerübergreif: Deutsch: Drama, Programmtext Kunst: Bühnenbild, Plakat</p> |
| <p>Fachbegriffe: Musiktheater, Oper, Musical, Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Duett, Ballade, Song, Akt, Szene, Ensemble, Syllabik, Koloratur, Vibrato, alle Stimmlagen</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| Thema: Musik in der Werbung (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe - gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik - reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen - untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien | <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Werbung im Hinblick auf die Bild- und Tongestaltungsmittel - erkennen und beschreiben die unterschiedlichen Formen der Werbemusik - ordnen unterschiedliche musikalische Beispiele einem Werbeprodukt zu und begründen diese Zuordnung - entwerfen/komponieren eigene Musik zu einer gegebenen Artikel/Marke - benennen die Unterschiede zwischen Fernseh- und Radiowerbung - präsentieren Ergebnisse eigener Gestaltungsversuche - erläutern, mit welchen musikalischen Mitteln sich eine bestimmte Stimmung erzeugen lässt - erklären die Funktion von Werbung - bewerten das Image eines Produkts, das durch Werbung entsteht | <p>Buch S. 212 - 213</p> <p>Werbespot gestalten</p> <p>Fächerübergreif: Kunst: Werbeplakate/-flyer für ein/eine Produkt/Marke erstellen Deutsch: Werbesprache</p> |
| Fachbegriffe: Jingle, Soundlogo, Werbelied, Hintergrundmusik (Melodram) | | |

| | | |
|---|--|--|
| Thema: Programmmusik (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 8 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit - erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden Noten als Hörhilfe an - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln - beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in der Musik <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien - beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung - gliedern Musik selbständig | <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen gehörte Musikstücke nach gegebenen Parametern - erläutern Zusammenhänge von Programm und Musik - untersuchen Bezüge zwischen außermusikalischer Vorlage und ihrer Verklanglichung - versprachlichen Höreindrücke - entwerfen eigene Musikstücke, die außermusikalische Programme einbeziehen - verklanglichen gegebene außermusikalischer Vorlagen - spielen selbstentworfene Musik vor - erarbeiten Notentexte - beurteilen Beziehungen zwischen Musik und Programm | <p>Schuleigene Instrumente, Instrumente der SuS, Keyboards</p> <p>Schulbuch: S. 202 - 215</p> <p>Z. B.:</p> <p>Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung</p> <p>A. Honegger: Pacific 231</p> <p>Vivaldi: Die vier Jahreszeiten</p> <p>Grieg: Peer Gynt</p> <p>Bildmaterial zu außermusikalischem Programm</p> <p>Fächerübergreif: Kunst: Malerei und Zeichnung</p> |
| Fachbegriffe: Programmmusik, außermusikalische Vorlage, graphische Notation, Motiv, Thema, Sinfonieorchester | | |

| | | |
|--|--|---|
| Thema: Gospel und Spiritual (Klasse 7/8) | | Unterrichtseinheit: 8 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - besitzen ein Repertoire an Liedern - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulationen - verbessern ihre Intonationssicherheit - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben zeittypische Aspekte von Musik - untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte | <ul style="list-style-type: none"> - erfahren den improvisatorischen Umgang mit der melodischen und rhythmischen Notation - erkennen melodische Modelle wie z.B. Pentatonik wieder - erfahren singend die typischen Formen (Call & response bzw. einer - alle) an ausgewählten Beispielen - erarbeiten Voraussetzungen für die Entstehung von Spirituals (Dreieckshandel, Sklaverei) - lernen exemplarisch, dass die Inhalte der Spirituals aus dem Alten Testament stammen - lernen Gospel als eine mögliche Form moderner Gottesdienste kennen | <p>Schulbuch S. 244 ff. und S. 101ff.</p> <p>Mögliche Auswahl: Wade in the Water (S. 248) Oh, when the Saints (S. 259) Somebody's knocking (S. 101) Swing low (S. 103) Oh, happy day (S. 104) Good News (S. 105)</p> <p>Fächerübergreif: Geschichte, Englisch, Religion</p> |
| <p>Fachbegriffe: Synkope, Dreieckshandel, Worksongs, Field Hollers, Camp Meeting, Negro Spiritual, Gospel, Call & Response, Pentatonik</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| Thema: Blues (Klasse 9/10) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbessern ihre Intonationssicherheit, - gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation - besitzen ein Repertoire an Liedern - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Gestaltungsmittel Form</p> <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik begründet - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an | <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen die Melodik und Rhythmik in gegebenen Blues - erkennen in Stücken hörend das Bluesschema und wenden es auf eigene Blues an - beschreiben einen Blues mit Hilfe der Stufendreiklänge bzw. Funktionen des Bluesschemas - lernen afro-amerikanische Stilmerkmale, darunter Rhythmen und Tonmaterial kennen - spielen die Akkorde des Bluesschemas - verfassen einen Bluestext, den sie singend präsentieren - erarbeiten die Blues-Tonleiter - erarbeiten die Geschichte der Afroamerikaner und setzen sie in Beziehung mit dem Ausdruck des Blues - erarbeiten die Bedeutung des Blues in der Populärmusik | <ul style="list-style-type: none"> - Keyboards, Stabspiele - Musescore <p>Schulbuch: Singen: S. 101 - 107 Blues: S. 244 - 257 Musiktheorie: S. 364</p> <p>Fächerübergreif: Geschichte, Englisch</p> |
| <p>Fachsprache: Bluestonleiter, Bluenotes, 12-taktiges Bluesschema, Pentatonik, Improvisation, Call & Response, Ternäres Feeling, Synkope, Stufen- und Funktionsharmonik, Pattern, Song</p> | | |

| Thema: Musikgeschichte im Überblick (Klasse 9/10) | | Unterrichtseinheit: 16 Stunden |
|--|--|---|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc. - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.3 Form und Struktur - gliedern Musik begründet - beschreiben und unterscheiden Satztechniken - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc. - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text, - interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk,</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an, - ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</p> | <p>- beschreiben Musikepochen und deren Kennzeichen im Überblick, mindestens Barock, Klassik, Romantik, Moderne</p> <p>- untersuchen und beschreiben ausschnittsweise eine Kantate, ein Oratorium, ein Requiem oder eine Oper</p> <p>- untersuchen und beschreiben eine Fuge (Zuordnung Barock)</p> <p>- untersuchen musikalische Themen hinsichtlich der Themenmodelle achttaktiger Satz und achttaktige Periode (Zuordnung Klassik) - untersuchen und beschreiben einen Sonatensatz - oder Sinfoniesatz (Zuordnung Klassik)</p> <p>- untersuchen und beschreiben ein Kunstlied (Zuordnung Romantik) - untersuchen und beschreiben ein Werk mit Clustertechnik und probieren Gestaltungsmöglichkeiten vokaler Clusterklänge aus (Zuordnung Moderne)</p> | <p>Schulbuch: S. 128 - 139 (Barock) S. 140 - 161 (Klassik) S. 162 - 175 (Romantik) S. 176 - 201 (Moderne)</p> <p>Z. B. Bach: Kantate (S. 136f.), Händel: Messias (S. 138f.), Mozart: Requiem (S. 152ff.) oder Ullmann: Kaiser von Atlantis (S. 186ff.)</p> <p>Z. B. Bach: Fuge g-Moll (S. 134f.)</p> <p>Z. B. Haydn: Klaviersonate C-Dur (S. 142ff.)</p> <p>Z. B. Schubert: Erlkönig (S. 168f.)</p> <p>Z. B. Ligeti: Lux Aeterna (S. 194f.)</p> |
| <p>Fachsprache: Tutti - Solo, C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik, Cluster, Fuge, Sinfonie, Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Gattungen</p> | | |

| Thema: Aspekte der Jazz-, Rock- und Popmusik (Klasse 9/10) | | Unterrichtseinheit: 12 Stunden |
|--|--|--|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten - verbessern ihre Intonationssicherheit <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation - notieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt, - benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart | <ul style="list-style-type: none"> - singen und musizieren aktuelle und historische Songs aus Jazz-, Rock- und Popmusik - präsentieren ausgewählte Stile der Jazz-, Rock- und Popmusik - improvisieren instrumental nach einfachen Akkordverbindungen - unterscheiden Jazz-, Rock- und Popmusik anhand stilbildender Kennzeichen - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an – notieren Akkorde (Computer, Notenpapier) - analysieren Popsongs | <p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keyboards - Musescore <p>Schulbuch: Jazz: S. 253 – 277 Rock: S. 278 – 315</p> <p>z. B. Four Chord Song</p> |
| <p>Fachbegriffe: Improvisation, afroamerikanische Stilmerkmale, Swing, Offbeat, Backbeat, Walking Bass, Jazzgeschichte, Stile der Jazz- und Rockmusik, Song, Urheberrecht, Lead Sheet, Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Riff, Break, E-Gitarre, Drum Set, E-Bass, Synthesizer</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| Thema: Filmmusik (Klasse 9/10) | | Unterrichtseinheit: 10 Stunden |
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren und improvisieren mit Klängen, - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik <p>Arbeitsfeld 3.3.2 Gestaltungsmittel Rhythmik etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren <p>Arbeitsfeld 3.3.4 Musik i. V. m. Sprache etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - beschreiben Funktionen von Musik im Film <p>Arbeitsfeld 3.3.5 Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik | <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Filme im Hinblick auf die Bild- und Tongestaltungsmittel - beschreiben und erkennen die unterschiedlichen Funktionen der Filmmusik - erläutern, mit welchen musikalischen Mitteln sich eine bestimmte Stimmung erzeugen lässt - ordnen unterschiedliche musikalische Beispiele einer Filmszene begründet zu - komponieren eigene Musik zu einer gegebenen Filmszene - präsentieren die Ergebnisse eigener Gestaltungsversuche - erklären das Prinzip der Leitmotivtechnik anhand ausgewählter Filme - benennen die einzelnen Stationen der Filmmusikgeschichte - entwerfen/komponieren eigene Musik zu einer gegebenen Filmszene - präsentieren die Ergebnisse eigener Gestaltungsversuche - erklären das Prinzip der Leitmotivtechnik anhand ausgewählter Filme - benennen die einzelnen Stationen der Filmmusikgeschichte | <ul style="list-style-type: none"> - Keyboards - MuseScore <p>Schulbuch: S. 236 – 241</p> <p>z. B. Titanic, Herr der Ringe, Spiel mir das Lied vom Tod, Star Wars, King Kong, Good Morning Vietnam, Casablanca ...</p> <p>Fächerübergreif: Kunst, Deutsch, Geschichte ...</p> |
| <p>Fachbegriffe: Filmmusik, Sounddesign, paraphrasierende, polarisierende und kontrapunktierende Musik, Mickey Mousing, Leitmotivtechnik, Klangfarbe</p> | | |

| Thema: Nationalhymne (Klasse 9/10) | | Unterrichtseinheit: 8 Stunden |
|---|---|--|
| Kompetenzen Arbeitsfelder | Schüleraktivitäten Lerninhalte | Unterrichtsgegenstände Materialien, Bezug zum Buch |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1 Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbessern ihre Intonationssicherheit - besitzen ein Repertoire an Liedern - singen ein- und mehrstimmige Lieder <p>Arbeitsfeld 3.3.1 Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion <p>Arbeitsfeld 3.3.5: Historische etc. Bezüge</p> <ul style="list-style-type: none"> - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik | <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Melodien - untersuchen die Melodik und Rhythmik in gegebenen Nationalhymnenmelodien - erkennen hörend unterschiedliche Hymnentypen - untersuchen typische Rhythmen - untersuchen harmonische Verläufe - beschreiben Bearbeitungen von Nationalhymnen und ihre Wirkungen - untersuchen die Wirkung von unterschiedlichen Instrumentationen - beschreiben die Funktion von Hymnen - erarbeiten die Geschichte von Nationalhymnen - diskutieren den Stellenwert von Hymnen - präsentieren Untersuchungen von Nationalhymnen nach vorgegebenen Kriterien | <p>Schulbuch S. 90 - 91 Deutsche Nationalhymne, US-amerikanische Nationalhymne S. 296 Sex Pistols, God save the Queen</p> <p>Schulbuch Canto S. 210 - 222</p> <p>Hymnen von Deutschland, USA, England, Frankreich, Japan u.a.</p> <p>Fächerübergreif: Geschichte, Politik, Erdkunde, Sprachen</p> |
| <p>Fachbegriffe: politische Musik, marschartige, choralartige, kulturspezifische Hymnentypen, Blasorchester, Streichquartett, Ambitus</p> | | |