

# Schuleigenes Curriculum Musik – Jahrgang 11

Version: Oktober 2018

Bearbeitet von: Markus Gieske, Fachobmann

## Einleitung

---

Für den Jahrgang 11 existiert kein gesondertes Kerncurriculum des Niedersächsischen Kultusministeriums. Daher gilt gleichermaßen das KC für die Sekundarstufe 2, das für das Kurssystem formuliert ist, und das KC für die Sekundarstufe 1, das die notwendigen Voraussetzungen für die erfolgreiche Arbeit in der Sekundarstufe 2 schafft.

Aus diesem Grund werden Inhalte und Kompetenzen des KC Sek 1 zur Vertiefung in den Jahrgang 11 verlagert und einzelne Aspekte zur Entlastung der Kurstufe vorgezogen.

Im Jahrgang 11 ist kein Schulbuch eingeführt. Der Unterricht wird durch Arbeitsblätter und Partituren aus der Musiksammlung unterstützt.

Pro Halbjahr wird eine zweistündige Klausur entsprechend der üblichen Anforderungen einer Oberstufen-Klausur (Schwerpunkt Analyse, Bearbeitung der Aufgaben überwiegend im Fließtext) geschrieben.

Das Curriculum gilt für durchgängig zweistündige Kurse in Jahrgang 11. Für epochale zweistündige Kurse werden die Inhalte entsprechend gekürzt. Folgende Kürzungen sind dabei empfehlenswert:

Im Bereich Formenlehre wird auf die Betrachtung der Ritornellform verzichtet, die Themenmodelle können sehr knapp behandelt werden. Im Bereich Musik in Verbindung mit Sprache kann entweder auf den Bereich Kunstlied oder den Bereich Musiktheater verzichtet werden. Das Thema Filmmusik wird sehr knapp behandelt.

Thema: Formenlehre und elementare Musiklehre		Unterrichtseinheit: 28 Stunden
Kompetenzen Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p>KC Sek 1: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.1 (Gestaltungsmittel Klang)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren instrumentale [...] Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktionen,</li> <li>- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente [...],</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.2 (Gestaltungsm. Rhythmik etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen,</li> <li>- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen,</li> <li>- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken,</li> <li>- wenden Symbolschrift für die Beschreibung harmonischer Verläufe an,</li> <li>- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim [...] Musizieren und Komponieren,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.3 (Elementare Musiklehre etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gliedern Musik begründet,</li> <li>- beschreiben und unterscheiden Satztechniken,</li> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.5 (gesellschaftl. Bezug)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordnen Musik [...] epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> </ul> <p>KC Sek 2 (gA): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p><b>Arbeitsfeld Gestaltung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld Musik in ihren Strukturen und ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</li> </ul>	<p>Wdh.: Bass-Schlüssel, C-Schlüssel (Bratsche)</p> <p>Wdh.: Dreiklänge, Umkehrungen, Leitereigene Akkorde, Haupt- und Nebenfunktionen</p> <p>Neu: verkürzter Dominantseptakkord, Sixte ajoutée, Mollkadenz</p> <p>Wdh.: Rhythmische Grundlagen, Synkope, Triolen</p> <p>Wdh.: Kennzeichen der Barockmusik</p> <p>Formen der Barockzeit:</p> <p>Fuge: Motiv, Thema, Motiv-Verarbeitungstechniken</p> <p>Gestalterische Anwendung von Motiv-Verarbeitungstechniken (komponieren, musizieren)</p> <p>Ritornellform im Concerto Grosso oder Solokonzert</p> <p>Wdh.: Kennzeichen der Wiener Klassik</p> <p>Form der Klassik:</p> <p>Sonatenhauptsatzform in der Sinfonie</p> <p>Untersuchung von Themenmodellen: musikalischer Satz, musikalische Periode</p> <p>Komposition von Themen nach Themenmodell oder frei</p>	<p>Auch an Beispielen aus Rock- und Popmusik</p> <p>J. C. F. Fischer: Fugen aus Ariadne Musica, z. B. B-Dur oder E-Dur</p> <p>J. S. Bach: Fugen aus WK I, z. B. d-Moll, c-Moll, C-Dur ...</p> <p>Z. B.:</p> <p>J. S. Bach: Brandenburg. Konz. Nr. 2 o. Nr. 5</p> <p>G. F. Händel: Conc. grosso Op. 6</p> <p>Z. B.:</p> <p>W. A. Mozart: Sinf. g-Moll KV 550</p> <p>L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 1</p> <p><b>Fächerübergreif:</b> Geschichte</p>
<p><b>Fachbegriffe:</b> Motiv, Phrase, Thema, musikalischer Satz, musikalische Periode, Vordersatz, Nachsatz, Ganzschluss, Halbschluss, Kadenz, Haupt- und Nebendreiklänge, (verkürzter) Dominant-Septakkord, Modulation, <b>Motiv-Verarbeitungstechniken:</b> Imitation, Abspaltung, Variante, Sequenz, Umkehrung, Krebs, Diminution, Augmentation, Engführung, Homophonie, Polyphonie, <b>Fuge:</b> vollständige und unvollständige Durchführung, Exposition, reale und tonale Beantwortung, Dux, Comes, Kontrapunkt, Zwischenspiel <b>Ritornellform:</b> Tutti, Solo, <b>Sonatenhauptsatzform:</b> Exposition, Durchführung, Reprise</p>		

## Themenblock 2

Thema: Musik in Verbindung mit Sprache		Unterrichtseinheit: 12 Stunden
Kompetenzen Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p><b>Stimme</b> KC Sek 1: Die Schülerinnen und Schüler ... <b>Arbeitsfeld 3.2.1 (Singen)</b> - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten, - besitzen ein Repertoire von Liedern, - gestalten ihren Gesang [...], - verbessern ihre Intonationssicherheit <b>Arbeitsfeld 3.3.2 (Gestaltungsm. Rhythmik etc.)</b> - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren [...] KC Sek 2 (gA): Die Schülerinnen und Schüler ... <b>Arbeitsfeld Gestaltung von Musik</b> - [...] singen vorgegebene [...] Musik.</p>	<p>Erweiterung des Lied-Repertoires, z. B. aus dem Bereich Pop- und Rockmusik</p> <p>Musizieren und Singen von Liedern, Pop- und Rock-songs</p>	
<p><b>Musik und Sprache</b> Die Schülerinnen und Schüler ... <b>Arbeitsfeld 3.2.1 (Singen)</b> - gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme, <b>Arbeitsfeld 3.2.3 (Bewegung)</b> - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung KC Sek 2 (gA): Die Schülerinnen und Schüler ... <b>Arbeitsfeld Gestaltung von Musik</b> - spielen oder singen [...] selbst entworfene Musik, - komponieren Musik kriteriengestützt, <b>Arbeitsfeld Musik in ihren Strukturen und [...]</b> - hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik, <b>Arbeitsfeld Musik in Verbindung mit [...]</b> - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache, - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</p>	<p>Wdh.: Kennzeichen der Romantik</p> <p>Form in der Romantik: Kunstlied</p> <p>Analyse und Interpretation des Wort-Ton-Verhältnisses an ausgewählten Beispielen (Lied und Musiktheater)</p> <p>Gestaltung von Melodram oder Komposition von Liedstrophen nach gegebenem Text, eventuell Vergleich mit Komposition von Komponisten, z. B. Zu Eichendorffs/Schumanns „Zwielicht“</p> <p>Musiktheater Szenisches Spiel einzelner Szenen und Personen, auch durch Standbilder oder Pantomime</p>	<p>Kunstlieder von F. Schubert oder R. Schumann</p> <p>Werkauswahl lt. Spielplan, z. B.: Mozart: Entführung aus dem Serail, Weber: Freischütz oder Beethoven: Fidelio</p> <p>Theaterbesuch</p> <p><b>Fächerübergreif:</b> Deutsch, Darstellendes Spiel</p>
<p><b>Fachbegriffe:</b> syllabische und melismatische Textvertonung, Liedformen, (variiertes) Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Arie und Rezitativ</p>		

## Themenblock 3

<b>Thema: Filmmusik</b>		Unterrichtseinheit: 12 Stunden
Kompetenzen Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p><b>Arbeitsfeld 3.2.2 (Instrumentalspiel)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um,</li> <li>- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe,</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.1. (Gestaltungsmittel Klang)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren instrumentale und vokale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion,</li> <li>- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.2. (Gestaltungsmittel Rhythmik, etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich an gemessen,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.4 (Sprache)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage,</li> <li>- beschreiben Funktionen von Musik im Film,</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld 3.3.5 (gesellschaftl. Bezug)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Filme im Hinblick auf die Bild- und Tongestaltungsmittel,</li> <li>- erkennen die unterschiedlichen Funktionen der Filmmusik (nach Pauli),</li> <li>- beschreiben die Funktion der Filmmusik (nach Pauli),</li> <li>- erläutern, mit welchen musikalischen Mitteln sich eine bestimmte Stimmung erzeugen lässt,</li> <li>- ordnen unterschiedliche musikalische Beispiele einer Filmszene zu und begründen diese Zuordnung,</li> <li>- entwerfen/komponieren eigene Musik zu einer gegebenen Filmszene,</li> <li>- präsentieren die Ergebnisse eigener Gestaltungsversuche,</li> <li>- analysieren und interpretieren die Verwendung von Leitmotiven anhand ausgewählter Filme,</li> <li>- benennen einzelne Stationen der Filmmusikgeschichte.</li> </ul>	<p>z. B. Herr der Ringe, Spiel mir das Lied vom Tod, Star Wars, King Kong, Good Morning Vietnam, Casablanca ...</p> <p><a href="http://www.filmmusicnotes.com">www.filmmusicnotes.com</a></p> <p>Ggf. mediengestützte Gestaltungsversuche, z. B. mit Windows Movie Maker</p> <p><b>Fächerübergreif:</b> Kunst, Deutsch, Geschichte ...</p>
<p><b>Fachbegriffe:</b> Filmmusik und Sounddesign, paraphrasierende, polarisierende und kontrapunktierende Musik, Mickey Mousing, Leitmotiv</p>		